Relampato

- M R

KRAKATOA: un "sueño" fatal

Precio $ 18 Recargo flete $ 0,60 Año X Nº 407 9 DE NOVIEMBRE DE 1977

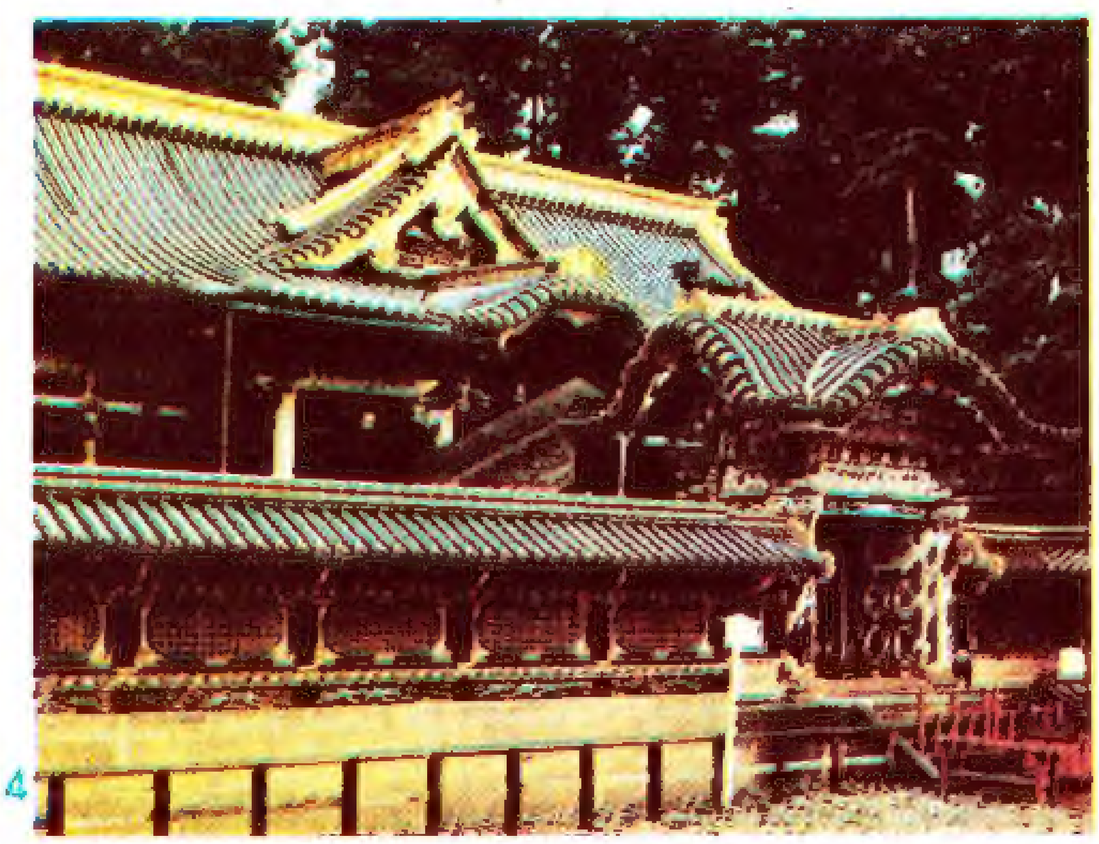
ARTE JAPONES

(Continuación)
PERIODO EDO: 1614 - 1868

1

2

3



4

1 Período Edo: Lirios. Paneles de biombo de Ogatu Korin. Color sobre papel.
2 Período Edo: Aurora en Ujil Rollo vertical de Aoki Mokubei. Colores sobre papel.
3 Período Edo: Kambara. De la serie "53 paisajes en el camino de Tôkai."
4 Período Edo: Pabellón principal del Tôshôgû.

El Japón entra en este período en la última fase de su historia. Un gobierno absolutista y centralizador con ideas económicas que favorecen a las clases más humildes, tiene notable influencia en el desarrollo del arte. Este se populariza y ya no es sólo patrimonio de las clases privilegiadas. Por esta razón se producen en este período los más variados estilos.

La paz y prosperidad reinantes se reflejan también en la arquitectura, la cual se vuelve rebuscada y de estructuras caprichosas.

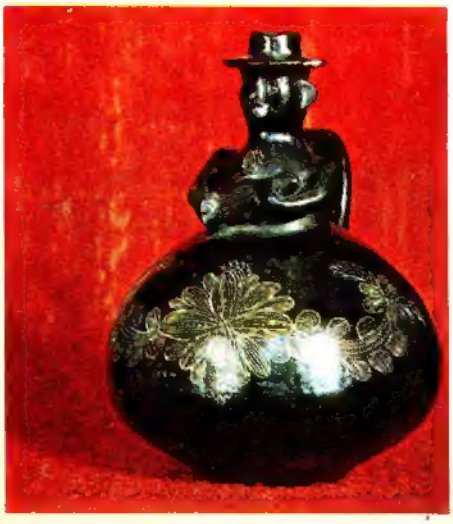
mampato

Año X - Santiago, 9 de noviembre de 1977

407

LOS HOMBRES Y SUS COSTUMBRES

ARTESANIA



SUMARIO 3
NOVELA
Crónicas Marcianas 5
HISTORIETAS
Mampato 9
Suspenso en Indianapolis 17
Tunga 41
DIALOGANDO CON USTEDES
Correo 13
Nuestra página 49
HISTORIAS QUE PARECEN CUENTOS
Krakatoa: Un desastre de pesadilla 14
ORIENTACION
Una buena salud dental 16
FICHAS DIDACTICAS 21-29
MINIENCICLOPEDIA TEMATICA
Historia del arte en Chile 25
LOS HOMBRES Y SUS COSTUMBRES
La otra cara de Africa 33
ECOLOGIA
Microclima. Tour ecológico 40
ENTRETENCIONES
Ajedrez 45
El pozo de las preguntas 46
Mampatograma y diferencias 47
Aquí cantamos 48
ARTESANIA (1) 50

Director interino: Nicolás Velasco del Campo. Subdirectora: Cecilia Eyzaguirre. Jefe de Redacción: Enrique Santiz Téllez. Secretaria: Ximena Güiraldes. Representante Legal: Carlos Rudloff Mackenzie. Domicilio: Providencia 711, 4º piso. Fono 258888. Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A. Derechos © Mampato.

Las revistas vendidas en las regiones de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

NOVELA

CRONICAS MARCIANAS

Autor: Ray Bradbury ● Ilustraciones: Mario Igor ● Resúmenes y Adaptación: Pablo Valderrama H.

RESUMEN CAPITULO 3

En enero de 1999 los hombres de la Tierra partieron rumbo a Marte desde las nevadas llanuras de Ohio. En febrero el primer cohete, al mando del capitán Nathaniel York, arribó al planeta donde los terrestres fueron captados telepáticamente por una pareja de marcianos de aspecto humanoide, uno de los cuales los asesinó sin más. A pesar de todo, los marcianos quedaron alertas.

La segunda expedición llegó en agosto del mismo año a Marte. Iban tres hombres bajo las órdenes del capitán Jonathan Williams. Estos recorrieron el pueblo marciano adyacente a la nave, proclamando ser los expedicionarios de la Tierra. Los marcianos no les dieron importancia, tomándolos por locos, y finalmente los recluyeron en un manicomio. Ni toda la argumentación de los terrestres ni la presencia del cohete pudieron convencer a los marcianos, quienes por último practicaron con ellos la eutanasia al considerarlos alucinados, contagiosos y sin remedio.

Abril de 2000.
"La Tercera Expedición".

El hermoso cohete se posó suavemente en la superficie marciana. Había cruzado los abismos oscuros, las órbitas relucientes, los golfos silenciosos y las aguas nocturnas del espacio. La travesía desde la Tierra duró aproximadamente un mes y sus 16 cansados tripulantes se apretujaban contra los gruesos ventanucos, mirando embelesados el paisaje. Fue bello ver cómo se acercaba el planeta cuando la nave descendía.

—¡Por fin Marte! El simpático Marte —habían dicho el navegante Lusting y Hinkston, el arqueólogo.

Pero ahora los hombres de la Tierra apenas podían creer lo que veían: desde el prado verde que rodeaba la nave se alzaba una silenciosa casa victoriana con ventanas de colores; crecían los geranios en el jardín, una hamaca era balanceada por el viento, y desde el interior emergían compases de una canción titulada "Hermoso Ohio". Más allá, el pueblo tranquilo bajo el cielo primaveral de Marte, con sus casas blancas o de ladrillos rojos, una iglesia con sus campanas dormidas y arboledas de álamos y castaños. El cohete estaba casi en el centro del pueblo.

—¡No puede ser! ¡Un pueblo idéntico a los de la Tierra! —dijo Hinkston.

—¡Demonios! —exclamó Lusting.

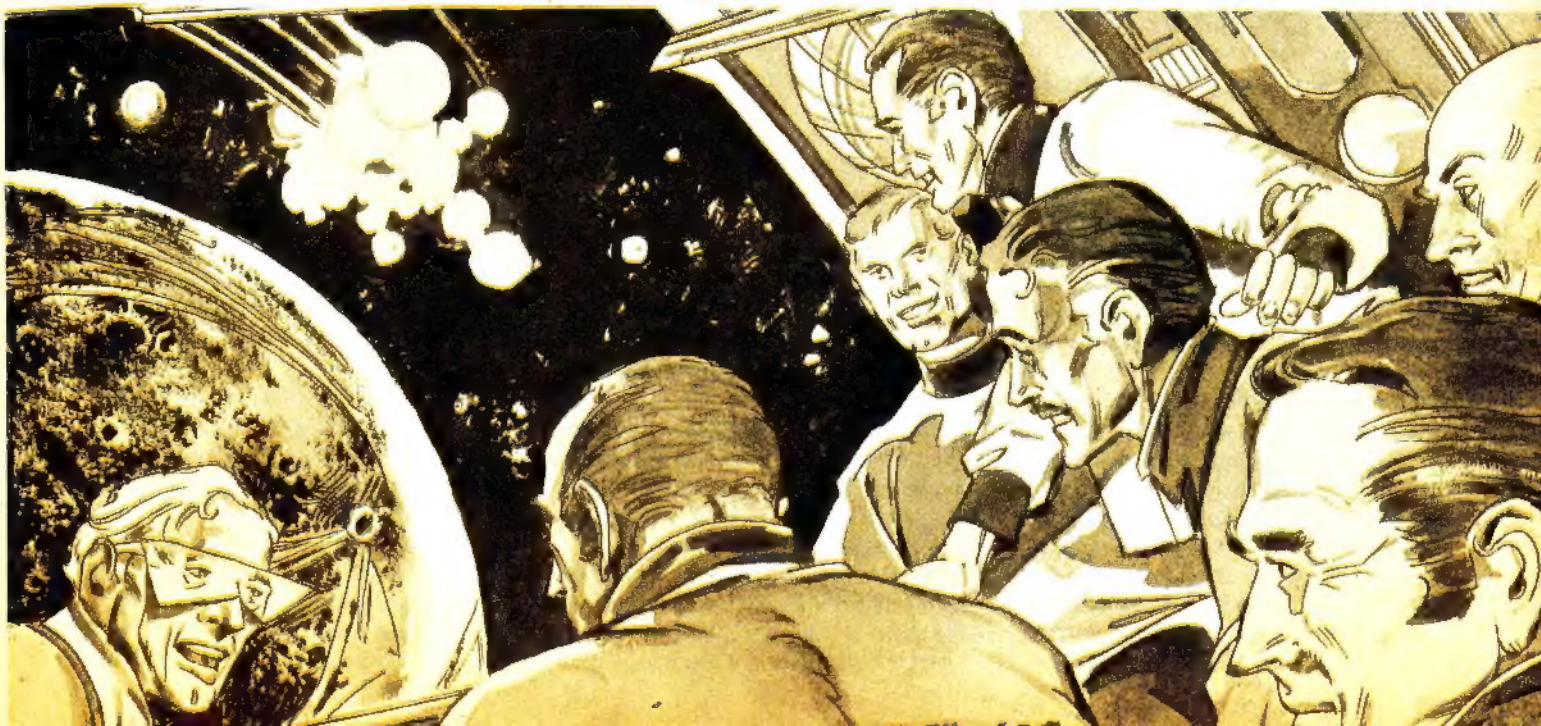
Pero, atrás, la voz serena del químico indicó que la atmósfera marciana era algo enrarecida, aunque con suficiente oxígeno respirable. El capitán John Black pensó en las palabras de Hinkston y señaló:

—¿Cree usted en la marcha paralela de dos civilizaciones en distintos planetas?

—Nunca lo hubiera creído, capitán.

—Pero miren, señores: plantas de cultivo; geranios de una variedad que no se conoce en la Tierra sino desde hace

Fue bello ver cómo se acercaba el planeta cuando la nave descendía.
—¡Por fin Marte!



—No, espere, ¿qué pueblo es éste?

50 años. Además, díganme si es posible que los marcianos tengan casas como las nuestras, y, por último, esa canción, "Hermoso Ohio". ¿No les parece mentira? Esto significaría que existe un río Ohio en Marte.

El capitán dirigía los pensamientos de su tripulación, escrutando preocupado el exterior.

—Pudieron haber sido Nathaniel York y Jonathan Williams con sus hombres —acotó Hinkston.

—No. Se comprobó, por los latidos de los transmisores, que el cohete de Williams fue destruido al día siguiente de su llegada y, en cuanto a York, según parece su nave se estrelló el día que se posó en la superficie. Además, esas expediciones fueron hace muy poco tiempo, y si sus hombres hubieran sobrevivido, ¿creen ustedes que habrían podido construir un pueblo como éste y envejecerlo, aun con la ayuda de inteligentes marcianos? Sí, envejecerlo; vean esos árboles centenarios, ese porche. Este pueblo tiene unos 70 años, por lo menos. No; no me gusta esto...

Y Lustig apoyó las dudas del capitán: —Por lo demás, Williams y York descendieron en el otro hemisferio de Marte. —Pero Hinkston, impaciente, pidió permiso a su superior para salir de la nave e investigar. —Hasta es posible que con ese pueblo podamos comprobar la existencia de Dios. Aquí tiene que haber intervención divina...

—Debemos esperar hasta saber qué pasa —respondió John Black, y agregó: —Ese pueblo es agradable, pero tengo 80 años, señores, 30 más que ustedes, y, gracias a Dios y a la ciencia que ya ha logrado rejuvenecer a los viejos, aquí estoy en Marte, no más cansado, pero sí mucho más receloso. Este pueblo, les diré, se parece tanto a Green Bluff, Illinois, que me espanta.

Los hombres estaban absortos y en silencio cuando, por último, el capitán, dirigiéndose al radiooperador, le dijo: —Comuníquese con la Tierra y dígales que hemos llegado y que mañana informaremos ampliamente —luego miró al resto y anunció: —Hinkston, Lustig y yo daremos una vuelta inspectiva. Los demás se quedarán aquí por precaución. Si algo nos ocurre deberán retornar de inmediato y prevenir a la próxima expedición, que según creo será la de Wilder, para Navidad. Marte puede sernos hostil y entonces esa nave deberá venir más armada que nosotros.

John Black, Hinkston y Lustig caminaron por la calle sombreada y apacible. Era primavera con sus pétalos y aromas, y en un manzano florido cantaba un petirrojo. Más allá, alguien tocaba piano y desde otra parte se escuchaba un gramófono con la voz chirriante de Harry Lauder cantando "Vagando al anochecer". Los tres hombres observaban con ojos y oídos voraces y la mente abierta. —Es posible que los viajes a Marte hayan comenzado en 1905, capitán. Fíjese en esas casas, en la música... Si usted admite que en ese año la gente odiaba la guerra, varios científicos, en secreto, pudieron fabricar un cohete, venir y reconstruir una civilización terrestre. Aquí permanecieron en paz y no volvieron. Eso explicaría el porqué este pueblo es anticuado... Vea, todas las casas no pasan de 1927...

—No, Hinkston; el mundo en 1905 era muy distinto y un cohete no se puede ocultar así como así. Pero veremos. Algo suena razonable en lo que dice...

Los hombres se detuvieron frente a una casa. John Black se sintió inundado por su paz; hacía 30 años que no había estado en un pueblo y ahora éste se filtraba por sus poros. Cruzaron el porche. Atisbaron hacia el interior admirando muebles y cuadros. Alguien allí tarareaba una canción. Entonces el capitán tocó la campanilla...

—¿Qué desean? —preguntó una mujer. Tenía unos 40 años y vestía a la moda de 1909.

—Disculpe, señora... nosotros...

—Si venden algo, no les...

—No, no, espere. ¿Qué pueblo es éste? Somos forasteros y queremos saber algo de él.

—Bueno, ¿cómo no saben? Todos sabemos que Green Bluff fue fundado en 1868, aquí en Illinois, señores.

—Y luego, como si hablara a niños: —En América, de la Tierra.—Pero las palabras de la mujer casi se confundieron con las del capitán:

—Nosotros somos del Tercer Planeta, la Tierra, y hemos venido en un cohete a Marte...—La mujer entonces se alejó y gritó desde el pasillo: —Por si quieren saber más, ¡estamos en 1926!

Los hombres se sentaron en el porche, mirándose unos a otros...

—Es posible que hayamos equivocado la ruta y volvimos a la Tierra —dijo uno. El capitán se sostuvo la cabeza con las manos.

—¡¿Cómo?! No; no puede ser... ¡Por Dios, déjenme pensar! —exclamó.

Luego de un instante de silencio en que no se escuchó ni el vuelo de una mosca, Hinkston dijo: —Verificamos metro a metro la trayectoria, dejamos atrás la Luna y atravesamos el espacio. Estoy seguro; ¡estamos en Marte!

—¿Y si nos hubiésemos perdido en las dimensiones del espacio y del tiempo y hubiéramos aterrizado en la Tierra hace unas cuantas décadas...

—No, Lustig; no diga tonteras —dijo John Black, sin disimular su terror, y añadió: —Confieso que esto me asusta... ¿cómo puede ocurrir una cosa así?

Los hombres volvieron a reflexionar, y nuevamente Hinkston aventuró que quizás fuera probable que los terrestres que hace años abandonaron la Tierra para venir a Marte, adoptaron psíquicamente el convencimiento, mediante la hipnosis colectiva, de que se hallaban en la Tierra.

—Es un poco más lógico; pero veamos otra cosa —dijo el capitán, ya más sereno.

Estaban en la vereda cuando Lustig se detuvo boquiabierto...

—¡Capitán!... ¿ve usted lo que veo? —dijo, al borde del llanto, en medio de incredulidad, alegría y asombro, como si estuviera próximo a la locura. Miró y corrió calle abajo gritando. Llegó a

Los hombres se sentaron en el porche, mirándose unos a otros.

una casa y golpeó violentamente.

—¡Abuela, abuelo! —vociferaba. La puerta se abrió y —¡David, oh David, tantos años... cómo has crecido! —Los viejecitos de voz aflautada y David Lustig se abrazaron emocionados.

Lloriqueaban, se palmoteaban, se besaban...

El capitán y Hinkston entraron también a la casa de los abuelos de David. La sala era fresca y cómoda. Había libros y desde algún rincón se escuchaba el tic-tac de un reloj. David Lustig recibió un vaso de té helado y preguntó:

—¿Desde cuándo estás aquí, abuela?

—Desde que nos morimos —replicó ella.

—¿Desde cuándo? —insistió asombrado John Black.

—Ah, se me olvidaba. Ellos murieron hace 30 años, capitán. —Hinkston intentó decir algo, pero la abuela se antepuso:

—Pero ¿qué problemas tienen, señores? Verán: sólo sabemos que estamos aquí vivos otra vez. No hacemos preguntas; es una segunda oportunidad. Nadie nos ha dicho por qué estamos; así como tampoco antes sabíamos por qué estábamos en la otra Tierra, la de donde vienen ustedes... ¿quién puede decir que no haya otra, además de ésa?

—¡Increíble! —murmuró el capitán.

—¿Es... es esto el Cielo? —preguntó Hinkston ingenuamente.

—No; ya les dije: es un mundo que se nos ofrece como una nueva oportunidad.

Al salir Black, Hinkston y Lustig, aún con un millón de dudas, escucharon un gran alboroto en las calles del pueblo marciano: era la tripulación del cohete que, habiéndolo abandonado, se lanzaba en una alegre celebración con los locales. Reconociendo parientes y amigos, bailaban y gritaban. Una banda de músicos echó a tocar por allá y se improvisaron discursos; luego partieron animadamente a sus casas.

—¡Deténganse! ¡Por Dios! ¡Han dejado el cohete y tenían órdenes precisas de quedarse en él!...

—Pero, capitán; no sea duro con ellos; ¿qué habría hecho usted si se hubiera encontrado con sus seres queridos? —John Black iba a responder enérgicamente, cuando de pronto quedó paralogizado. Un joven corría alegremente a su encuentro llamándolo: —¡John, John, bandido, ven acá! —El capitán recibió los abrazos estupefacto. —¿Eres tú?... ¿Tú... Ed... Edward?...

—¿Quién otro? ¡Claro que soy yo, tu hermano!...

John Black presentó a sus hombres y luego dijo a Edward: —¿Ed, cómo es posible?... Moriste cuando tenías 26 años y yo 19. ¡Hace tánto tiempo! ¡Dios mío! ¿Qué ha pasado?

—Vamos, John, mamá y papá te esperan.

—¿Ta... también ellos? —John Black estaba atontado.

Más allá, el cohete yacía solo, vacío, centelleando a la luz del sol. Hinkston descubrió su vieja casa, Lustig reía y el pueblo entero festejaba.

La familia Black hizo una larga y amena sobremesa. La tarde se fue poco a poco con la voz del capitán hablando de su viaje. Vio a su padre cortar con los dientes la punta de un habano, como siempre, y notó que su madre llevaba el mismo perfume que usaba cuando ambos murieron en aquel trágico accidente ferroviario. Vino la noche, una noche tranquila que se posaba en todos los árboles, coloreando el cielo, al tiempo que se oían las fiestas desde las otras casas. Los Black, entonces, bailaron...

—Estás cansado, hijo. Tu antiguo dormitorio te espera —dijo al final el señor Black. El capitán insinuó que debería llamar a sus hombres; pero no insistió, pensando que a todos les haría bien dormir una noche con los suyos. John y Edward tenían pieza común; aquella pieza, la misma de siempre, con sus camas de bronce y sus banderas de la universidad...

—Han ocurrido tantas cosas, Ed, que no doy más. Estoy agotado... —Y luego agregó, ahogando un bostezo: —¿De modo que esto es Marte?...

—Así es —respondió su hermano, mientras abría la ventana a la noche y al aroma de los jazmines. Apagaron la luz, se desearon las buenas noches y John Black estiró su cuerpo en la cama y pensó: "¿Cómo se creó este mundo? ¿Tanto se preocupa Dios de sus criaturas? Luego consideró las hipótesis de Hinkston y de Lustig; dejó también que otras ideas giraran en su mente como pequeños planetoides luminosos... "Mamá. Papá. Edward. Tierra. Marte. Marcianos. Marcianos. Marcianos..." De pronto se le ocurrió la más ridícula de las teorías; se estremeció. "No, olvídala, es una estupidez", se dijo. Sin embargo... "supongamos... sí, supongamos que Marte esté habitado por marcianos que apenas nos vieron en el cielo nos odiaron; supongamos, entonces, que quisieron destruirnos del modo más inteligente; ¿cómo lo harían, sabiendo que nuestras armas son superiores a las suyas?... Simple; telepatía, hipnosis, memoria e imaginación... Sí, sí; luego: esta cama, esta casa, no serían reales, sino ficciones de mi imaginación materializadas telepática e hipnóticamente por los poderes de los marcianos... Supongamos nuevamente que este pueblo tenga otra forma, una forma verdaderamente marciana, y que ellos, conociendo nuestros deseos, lo hayan construido igual.... Supongamos también que los marcianos extraen los recuerdos de la mente; así, las casas serían idénticas a las que recordamos desde la adolescencia, y con esos recuerdos, además, llenaron el pueblo con las personas que añoramos. Tendríamos toda una imagen falsa... Sí, entonces mis padres y hermano no serían ellos mismos, sino habilísimos marcianos capaces de mantenerme constantemente en sueño hipnótico... ¡qué plan más admirable!... Esa banda de músicos... y los tripulantes dejaron su puesto en la nave para ver a sus parientes muertos hace años... ¡Qué cosa tan sencilla! Y nosotros aquí, felices y desarmados, creyéndolo todo, mientras ellos piensan eliminarnos... Sí, quizás en algún momento de esta noche mi hermano cambie su forma física y me aseste una puñalada... Y así sucederá con todos mis hombres en sus casas..." A John Black en ese momento le temblaba el cuerpo bajo la frazada; estaba helado... Y de pronto la teoría descabellada dejó de serlo y sintió terror, un terror inmenso. Se incorporó; todo estaba en silencio, el viento había muerto como igualmente la música. Salió de la cama con cuidado, dio unos pasos y...

—¿Adónde vas, John?

—A... a beber un vaso de agua, Ed...

—Pero no tienes sed, John...

—Sí, sí, tengo...

—No, no tienes, John...

John Black corrió por la pieza, gritó, pero no alcanzó a llegar a la puerta.

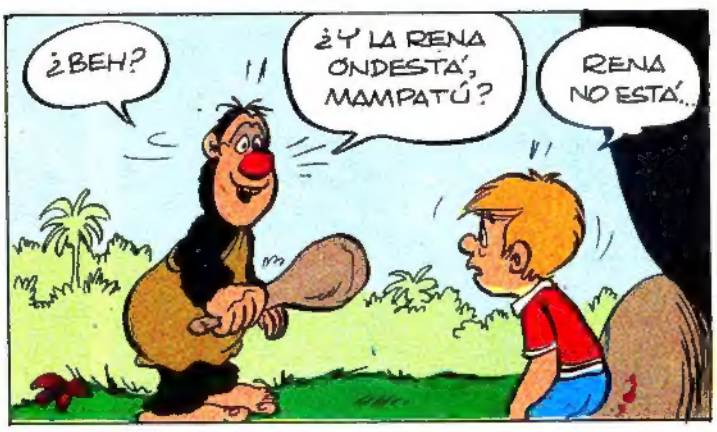
Al día siguiente la banda tocó una marcha fúnebre y de todas las casas salieron solemnes y graves cortejos llevando 16 ataúdes al cementerio. Las caras de los parientes y amigos estaban transformadas; a algunos se les derritió al calor como si fueran de cera... Cuando la ceremonia terminó, nadie ya quiso trabajar ese día.

(CONTINUARA)

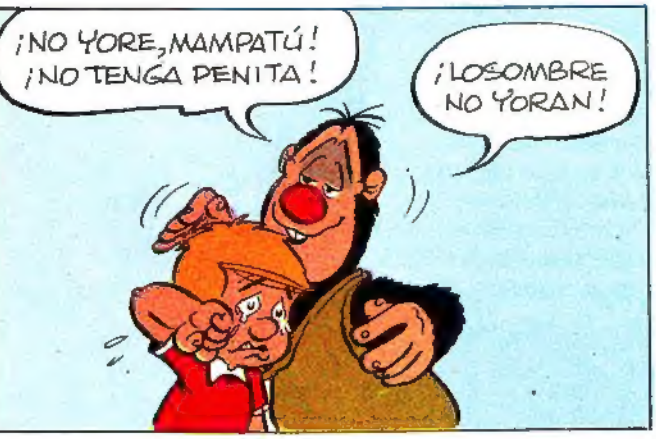
—¿Adónde vas, John?
—A... a beber un vaso de agua, Ed...

mampato

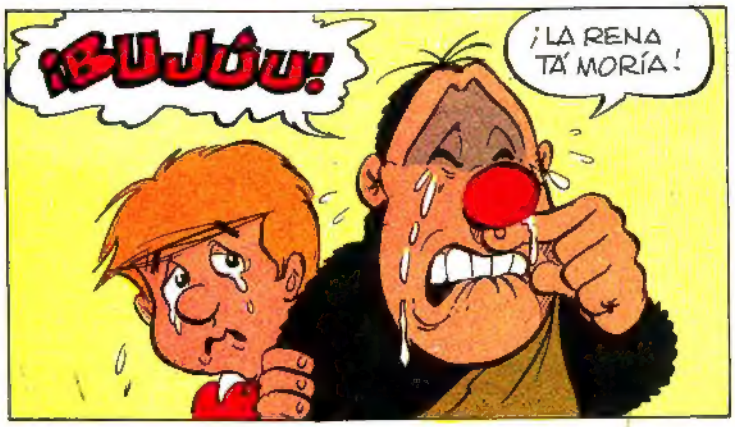
POR THEMO LOBOS



Mampato

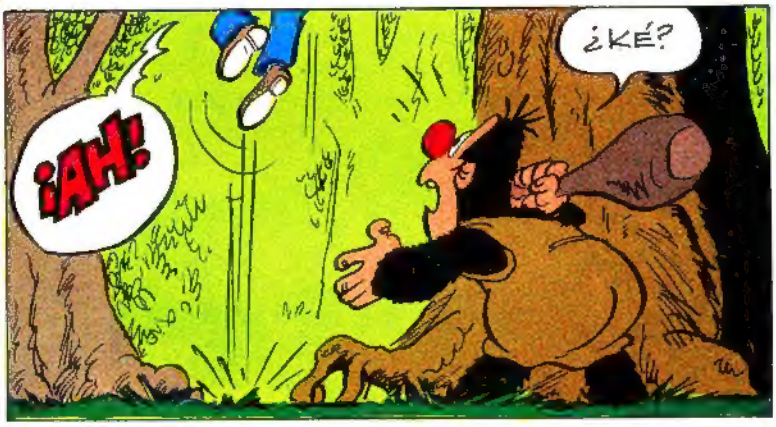

¡NO YORE, MAMPATÚ! ¡NO TENGA PENITA!
¡LOSOMBRE NO YORAN!

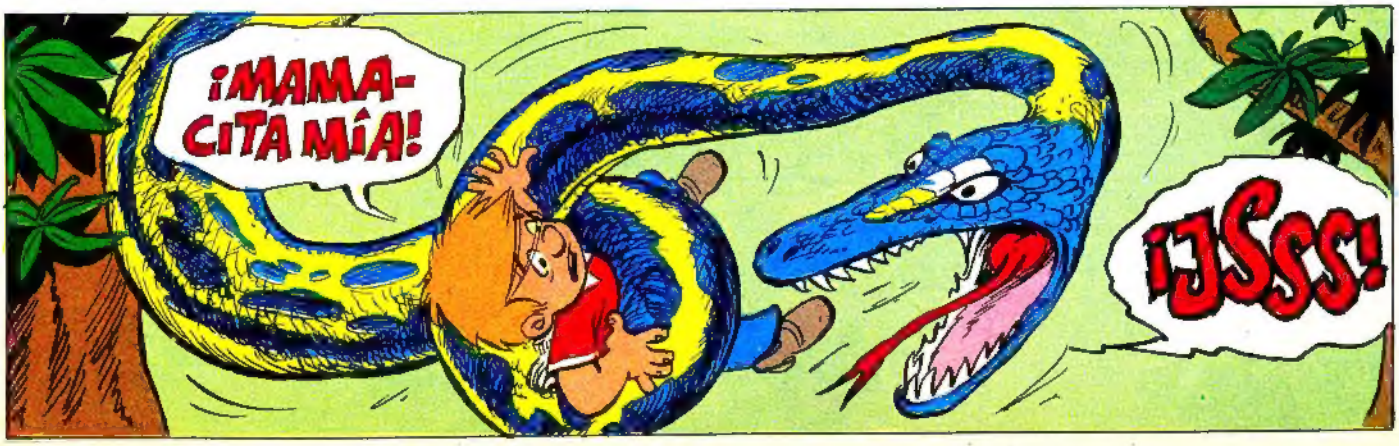
¡MIRARME A MÍ: MÍ TIENE TANTO MUCHA PENA, PERO MÍ NO YORA..!
¡M... MÍ... NO... YORA...


¡BUJÚU!
¡LA RENA TÁ MORÍA!

¡NO PUEDE SER! ¡NO CREERÉ ESO HASTA QUE VEA SU CADÁVER! ¡VAMOS, OGÚ!
¡KLARO!

¡EXPLORAREMOS CERCA DEL RÍO!


¡AH!
¿KÉ?


¡MAMACITA MÍA!
¡JSSS!

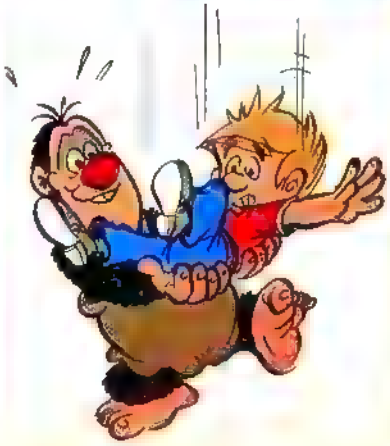
mampato

¡M... ME... ESTÁ ASFIX... XIANDO!
¡MAM-
PATÚ!

¿Y AKORA, KÉ PODER ASER MÍ?

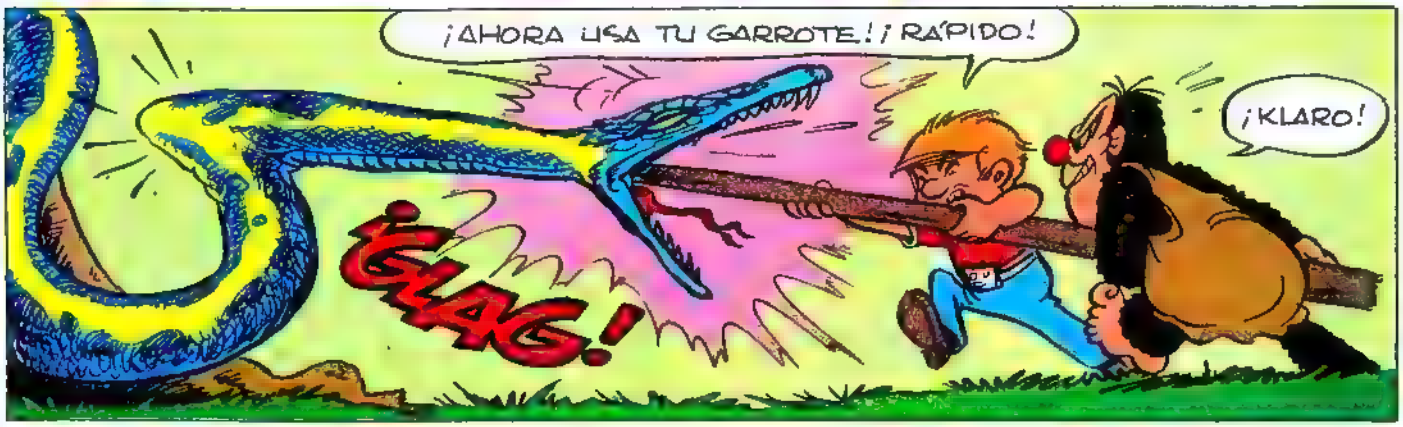
¡ÑAC!

¡YA LO SOLTÓ!



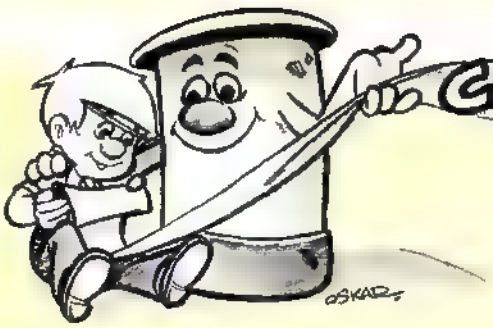
¡CUIDADO! ¡AHÍ BAJA!

mampato



¿HAN COMIDO USTEDES CARNE DE SERPIENTE? ¿NO? BUENO... ALGUNOS PUEBLOS ORIENTALES LO HACEN, Y OPINAN QUE ES BUENA. LUEGO DE COMER AMBOS AMIGOS SIGUEN BUSCANDO, PERO SIN ÉXITO.

CONTINUARÁ



Mampatinos queridos:

¿Cómo están? ¿Estudiando mucho? ¿Cómo van esas pruebas de fin de año? Un esfuercito más y ya estarán al otro lado. Luego vendrán las tan ansiadas vacaciones. Pero antes de éstas, la Navidad (la cual deben ya comenzar a preparar para que no les quede todo para última hora) y poquito antes de Navidad el término de nuestro concurso del Album de Historia de Chile, cuyas bases publicaremos en el próximo ejemplar de MAMPATO. No se lo pierdan pues es indispensable tenerlo para poder concursar. El concurso será super fácil y los premios —como es nuestra costumbre— excelentes. Estén atentos y reserven su ejemplar con tiempo.

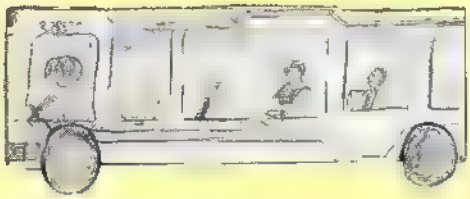
En la página 16 ("Orientación") viene un pequeño artículo sobre el cuidado de los dientes. Y, ¿les pido un favor? léanlo y sigan sus instrucciones. Pero en serio. Es importante. Naaa nay mas horrendo que un dolor de muelas y nada hay más lindo que una sonrisa ancha que muestre dientes sanos y perfectos. La elección está en vuestras manos. Además, el cuidado de los dientes puede evitarles muchos otros problemas de salud. No es por ser majadera, pero hágannos caso. Formen el buen hábito de lavarse los dientes **después de cada comida**, y de lavárselos bien. No se arrepentirán: llegarán a viejos y podrán seguir comiendo chocio en coronta. Y esparzan la noticia; díganle a todos vuestros amigos que entre los mampatinos están prohibidas las caries.

Nada más por hoy porque hay otras cosas de interés que publicar en este correo. Chao.

NOS SENTIMOS ORGULLOSOS

Nos sentimos orgullosos de que en el Informe Nacional se haga referencia a lo que MAMPATO está aportando culturalmente a través de la "Historia del Arte en Chile" de la sección Mini enciclopedia temática. Dice el Informe textualmente: **"También las publicaciones de artículos dedicados a los bienes culturales en general o a temas específicos; los cuadernillos sobre arte chileno que publica la revista infantil Mampato son un verdadero inventario didáctico de gran valor."**

CONTESTAMOS A:



Querido Mampato:

Me llamo José Alejandro García Prado. Soy chileno, tengo 9 años y actualmente vivo en Brasil. Estoy en 4º Año B de la Escuela Municipal de 1.er Gran Monteiro Lobato. Les mando un dibujo para que sepan cómo son los buses aquí en Brasil.

José Alejandro
Sta. Mónica 496, Pirituba
Sao Paulo, Brasil.

RESPUESTA: Gracias por tu dibujo, es muy simpático. Escríbenos de nuevo contándonos sobre otras cosas del Brasil. A todos nos gusta saber cómo viven los niños chilenos en otros países.

¡ATENCION, AMIGOS CONCURSANTES!

Se comunica a todos los niños interesados en participar en el **Cuarto Concurso Regional UNICEF de Dibujo Infantil**, cuyas bases hemos publicado repetidas veces en MAMPATO (el último llamado se hizo en el ejemplar Nº 404), que el plazo de entrega de los trabajos ha sido postergado hasta la última semana de noviembre. Por lo tanto, todos aquellos que no alcanzaron a enviar sus dibujos, pueden hacerlo ahora.

Y otra buena noticia: **todos** los participantes, sean o no ganadores, recibirán un hermoso folleto, obsequio de UNICEF, titulado "Los niños, el agua y UNICEF".

C. F.

FUNCION "CON GANCHO"

Vale por una entrada para el acompañante de quien presente este cupón. Paga uno, entran dos. Invita gratis a un amigo al cine.

CINE TOESCA, "el cine de los niños". Huérfanos 1313

Este cupón sólo es válido de lunes a viernes.

KRAKATOA un desastre de pesadilla

El papel fue encontrado por el jefe de redacción del diario

Ed Samson, periodista del "Globe" de Boston EE. UU. y gran noctámbulo, despertó de un salto. Las campanas del gran reloj que coronaba la vacía sala de redacción del diario habían tenido la virtud de rescatarlo de una horrible pesadilla.

Forzó los párpados para mantener los ojos abiertos y evitar ser arrastrado nuevamente por la ola del sopor alcohólico a las profundidades del miedo del cual había escapado, justo a las 3 de la madrugada. Se incorporó con dificultad y se dirigió al baño. Abrió la llave y sumergió su cabeza en el agua fresca mientras escuchaba, aún, el ruido de los martillazos en el interior de su cabeza. Se preparó un vaso con bicarbonato para calmar su estómago, maltrecho por el whisky, y regresó a su silla.

¡Qué sueño más siniestro!

Lo recordaba claramente, con tanta nitidez que los calofríos estaban a punto de regresar y las manos volvían a crisparse sobre la cubierta de madera del escritorio, sucia y quemada por miles de cigarrillos.

Tomó un lápiz y casi maquinalmente comenzó a describir los detalles de la pesadilla.

Mientras la tinta corría por el papel, fue tomando forma el miedo de los nativos, su loca carrera hacia la playa seguidos por un alud de lava y barro. La tierra se estremecía y grandes grietas devoraban animales, hombres y casas mientras que emanaciones sulfurosas se mezclaban en el aire con la ceniza y el humo negro que despedía la boca del enorme volcán que no cesaba en su demoledora actividad. La isla de Pralape, situada en Java, estaba perdida.

La tierra seguía encabritada mientras que murallas de agua barrían sus costas despedazando barcos y convirtiendo el puerto en un gran osario de ruinas sumergidas.

Ed Samson, al terminar su descripción, pensó que algún día este material podría servirle para algo; un cuento, un artículo, cualquier cosa. Encabezó todo con un "Importante" y lo dejó sobre la mesa mientras se calaba el sombrero. Bajó las escaleras, saludó al portero y respiró profundamente el aire fresco de la noche. Segundos más tarde cruzaba la acera y se refugiaba en un bar abierto, providencialmente, a esa hora. De allí se dirigió a otro y luego a otro. Al mediodía estaba completamente ebrio durmiendo en una pensión de los barrios bajos.

LA NOTICIA

Mientras tanto el papel fue encontrado por el Jefe de Redacción del diario y éste, pensando que Ed Samson había dado forma a un cable llegado durante la noche, lo mandó a talleres con el encargo de que fuera publicado en la próxima edición. Hojeó el resto de los diarios y al no ver la noticia por ninguna parte, pensando que se trataba de una primicia, comunicó el texto a la agencia informativa "Prensa Asociada". La agencia la trasmitió a decenas de periódicos y fue el gran impacto del 29 de agosto de 1883.

Sin embargo, para el director del "Globe" el "golpe" se transformó en un gran dolor de cabeza según avanzaban las horas. La isla Pralape no aparecía por ninguna parte, no existía,

y, por supuesto, en esos tiempos no había posibilidad de comunicarse con Java y confirmar la veracidad de la catástrofe. Para colmo Ed Samson parecía haberse hecho humo.

"Prensa Asociada" tuvo que dar, finalmente, una explicación a sus abonados que ya habían publicado el relato. El "Globe", por su parte, se comprometió a dar una explicación editorial. Cuando Ed se presentó en la redacción, aún mareado, fue despedido de inmediato, sin atender a ninguna de sus explicaciones

Entonces la naturaleza intervino para salvar la situación. Olas inmensas azotaban diversos puntos del planeta, nubes de polvo y ceniza caían sobre Europa y gran parte de Asia. Temblaba en muchos lugares y decenas de marinos en Nueva York, Liverpool, Valparaíso y Marsella contaban escenas espeluznantes de montañas, de aguas que habían estado a punto de tragarse a sus navíos... Esta clase de noticias llenaba las primeras planas de los diarios y periódicos de todo el orbe.

Días después comenzaron a llegar novedades importantes. Barcos maltrechos con tripulaciones horrorizadas narraban a la prensa el fin de Krakatoa, uno de los peores desastres de la historia. Un volcán había hecho erupción el día 27 de agosto, y el 29 ya no quedaba sino un gran cono humeante en el lugar donde hasta entonces había existido un verdadero paraíso. Los muertos se contaban por millares, y los supervivientes eran muy escasos.

Para los diarios, aquélla fue una de las mayores noticias de todos los tiempos. El "Globe" publicó el relato de Ed Samson en primera página, aunque sin explicar en qué condiciones se había logrado.... Ed fue nuevamente admitido en la redacción. Finalmente todo el caso fue puesto en conocimiento de un público que, asombrado, se preguntaba cómo era posible que un sueño se hubiera transformado en realidad. Había un sólo problema por resolver: el nombre de la isla que había visto volar por los aires el periodista se llamaba Pralape y no Krakatoa...

El misterio terminó por resolverse meses más tarde cuando la Sociedad Holandesa de Historia, hizo llegar hasta el "Globe" de Boston la copia de un viejo mapa de navegación de fines del siglo XVII en donde Krakatoa era designada con su primitivo nombre indígena: Pralape.

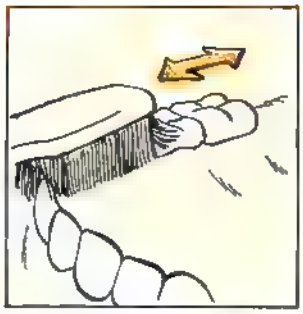
Es historia, aunque parezca cuento. ●

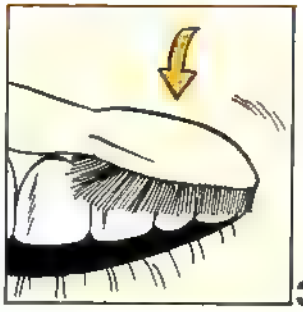
M. A. V.

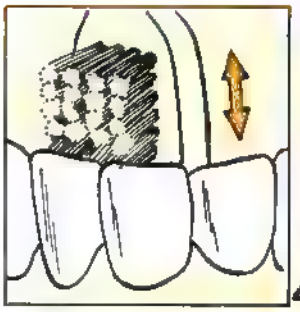
● ORIENTACION

UNA BUENA SALUD DENTAL

1


2


3


4

Por la acción de los microbios normales de la boca que transforman los restos de alimentos —especialmente azucares— en ácidos que van a descalcificar el esmalte.

Las encías sangran por la presencia de tártaro en el surco entre encía y diente. Este tártaro se forma a partir de los gérmenes que en gran cantidad se multiplican por la permanencia de restos de alimentos.

Hay varias razones.

- porque por su colocación de difícil limpieza, se carian con frecuencia.
- porque las complicaciones de su erupción afectan con frecuencia la posición de las piezas vecinas.

Indudablemente existe una relación. Las enfermedades de la boca se propagan con mucha frecuencia a otras regiones del organismo y pueden producir enfermedades en el corazón, riñones, articulaciones.

Alimentos lácteos (leche, yogourt, quesillo), frutas duras, como manzanas, peras y otras.

Hay numerosas causas:

- Las caries y extracciones antes de tiempo dejan un espacio que permite a los dientes definitivos salir en posiciones incorrectas.
- También causan deformaciones al paladar y dientes chuecos los malos hábitos como el chupete, chuparse los dedos, morder cosas y respirar por la boca.
- Otras son hereditarias y no podemos evitarlas, pero sí atajarlas a tiempo.

Desde que salen los primeros dientes y el niño pueda tomar el cepillo en su mano. Antes de los 3 años, la madre o un hermanito mayor debe ayudarlo, tomándole la mano para enseñarle.

No es malo ponerle chupete a la guagua si lo necesita, pero sí es malo ponerle chupete después del año, cada vez que llora o duerme.

Un cepillo adecuado debe ser:

a) La parte útil (o cabeza del cepillo) debe ser pequeña (no más de 2 cm.), de modo que permita maniobrarla dentro de la boca y pueda llegar a todas las superficies dentarias.

b) Debe tener todas sus fibras de una misma altura, dispuestas en dos o tres corridas (debe ser rateado)

c) Las fibras deben ser duras, resistentes y con sus puntas redondeadas.

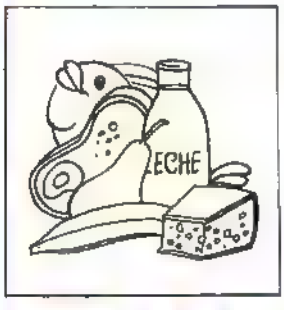
c) El mango debe ser recto, al igual que la parte útil del cepillo.

Hay que cepillarse los dientes porque las fibras del cepillo eliminan de la superficie dentaria los restos de alimentos, gérmenes y otros elementos que posibilitan la formación de las caries. Las encías deben cepillarse para estimular su circulación sanguínea.

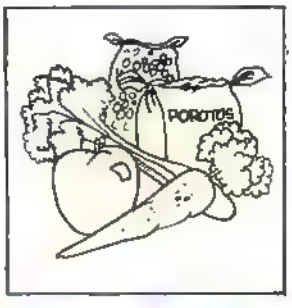
Los hilos de seda dental y los enjuagatorios son útiles como complemento de una buena higiene bucal.

Los alimentos adecuados para conservar los dientes sanos son aquellos de tipo fibroso, áspero o medianamente duros, los cuales permiten, durante la masticación, limpiar las superficies dentarias.

Los alimentos adecuados para conservar los dientes sanos son aquellos de tipo fibroso, áspero o medianamente duros, los cuales permiten, durante la masticación, limpiar las superficies dentarias.



Leche y sus derivados.
Pescados, carnes, vísceras, mariscos.
Frutas y verduras.
Cochayuyo.



Alimentos enteros.
Frutas duras.
Verduras (zanahoria, apio).

Alimentos azucarados que se peguen a los dientes.
Pan, galletas, queques.
Líquidos azucarados.
Alimentos de consistencia blanda.

Alimentos dañinos para la conservación de los dientes son aquellos que se adhieren y permanecen en la superficie dentaria (dulces, masas, bebidas azucaradas, etc.). En general, los alimentos ingeridos fuera de las horas habituales de alimentación y cuando posteriormente no se hace cepillado adecuado.

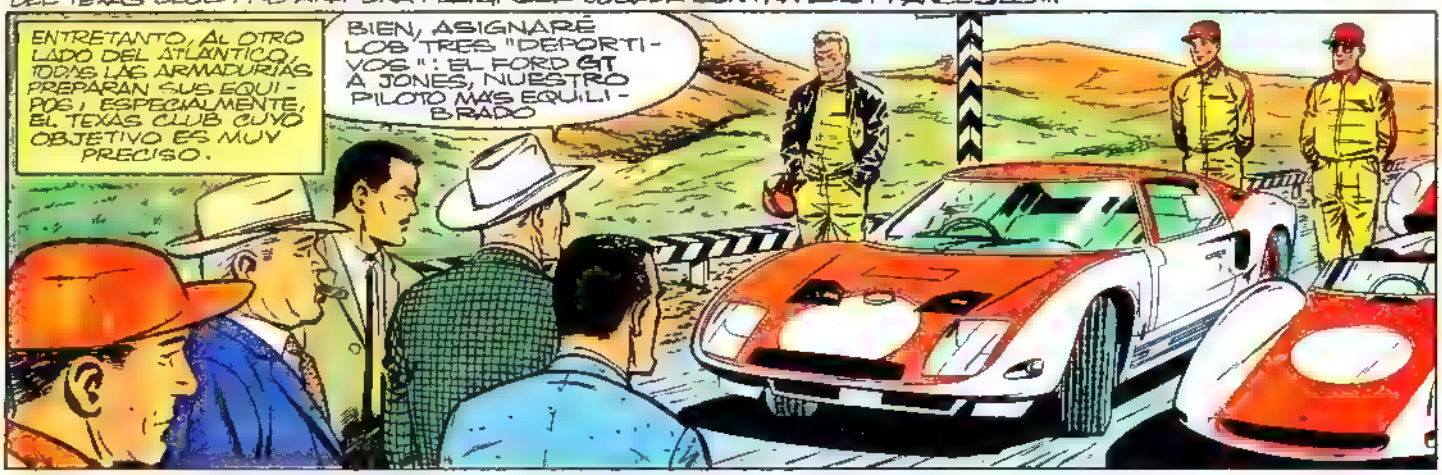
Las obturaciones (tapaduras) se pueden caer por varias causas:

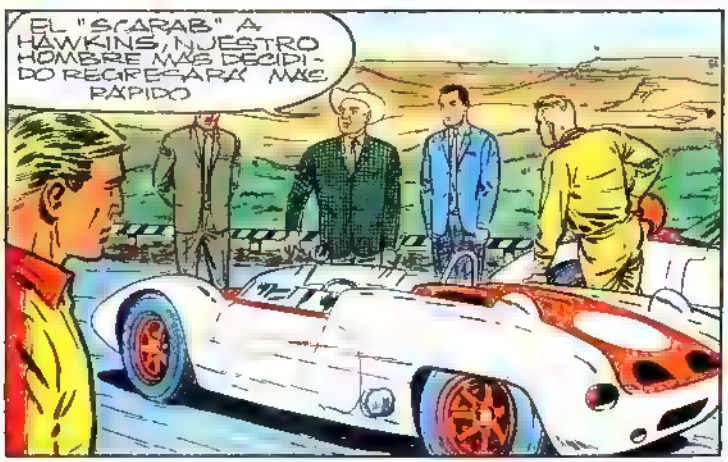
a) Debido a que el paciente no siguió las indicaciones del profesional, tendientes a permitir que los materiales de obturación endurezcan en condiciones favorables.

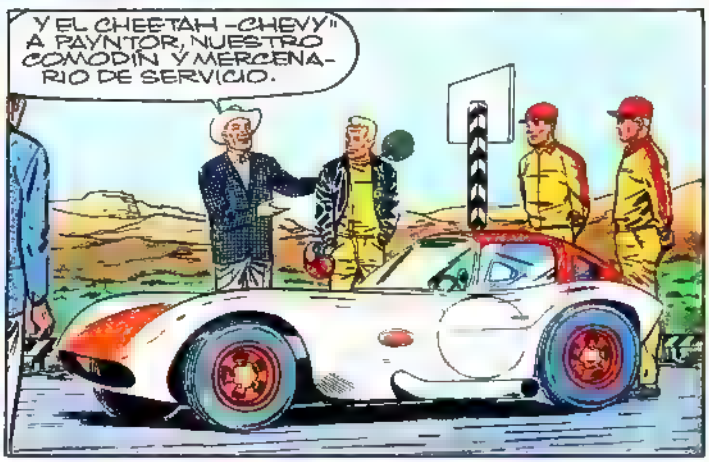
b) Debido a que alrededor o bajo las obturaciones se desarrolle una nueva caries.

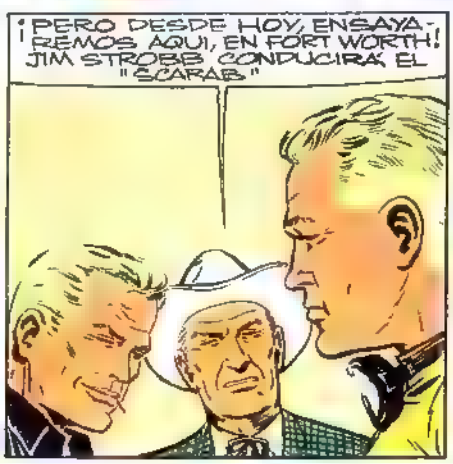
MICHEL VAILLANT en: SUSPENSO EN INDIANAPOLIS

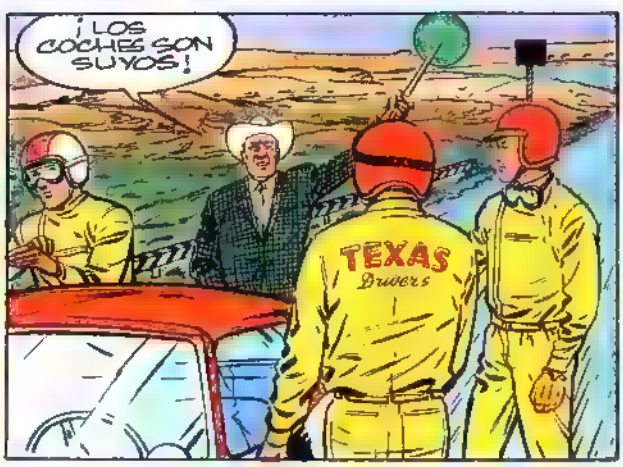
DECIDIDO A IMPEDIR A CUALQUIER PRECIO QUE LOS VAILLANT PARTICIPEN EN LA CARRERA DE INDIANÁPOLIS, EL JEFE DEL TEXAS CLUB PREPARA UNA PELIGROSA JUGADA CONTRA LOS FRANCESES...

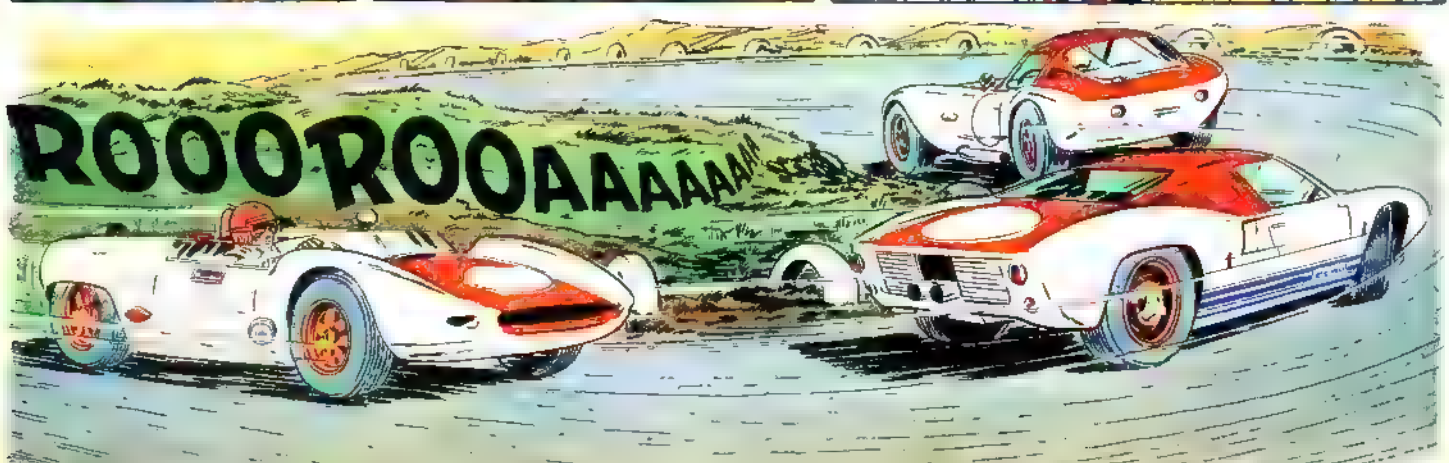




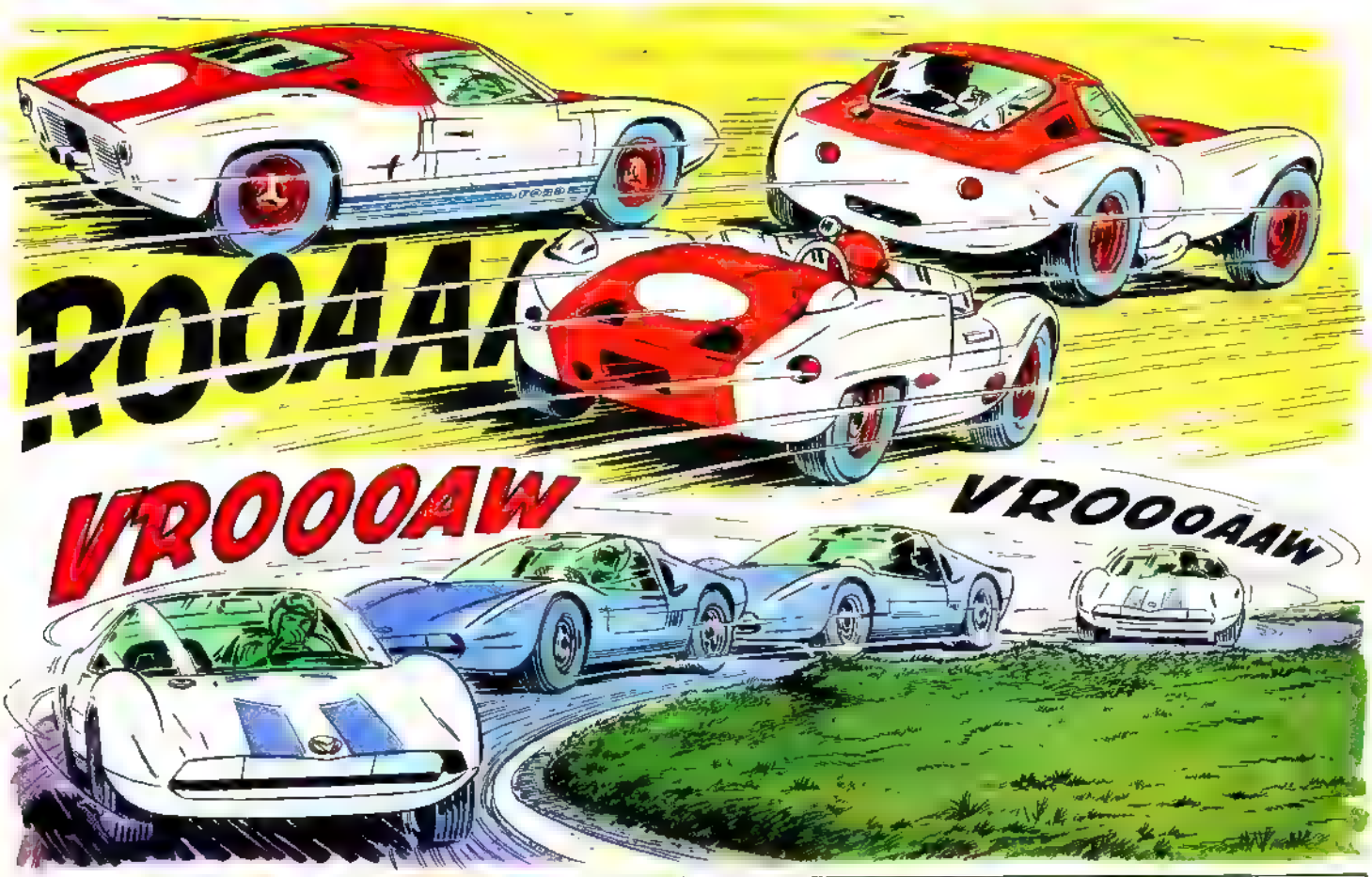


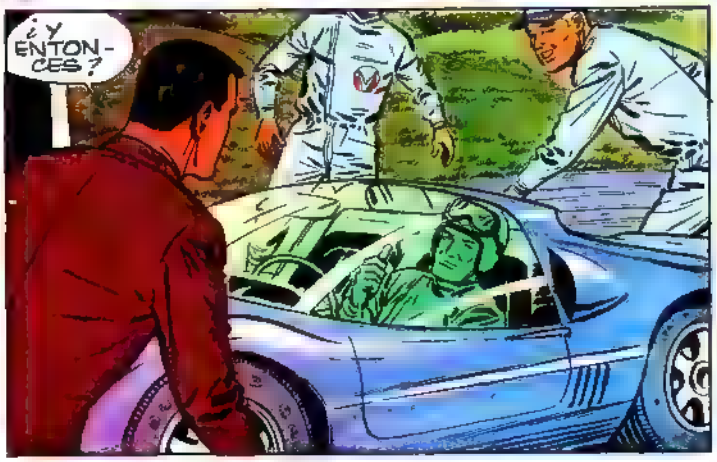


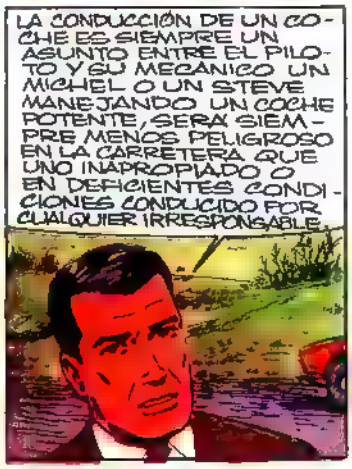


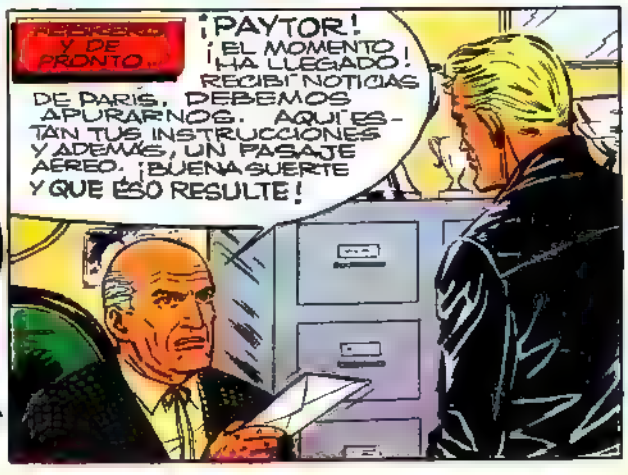


MICHEL VAILLANT en: SUSPENSO EN INDIANAPOLIS

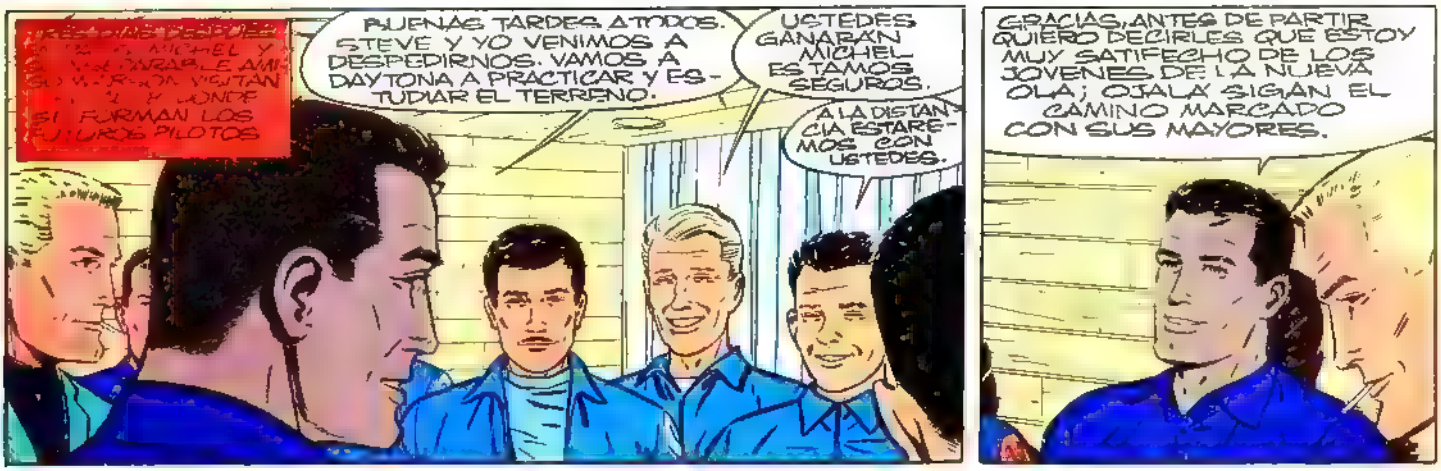


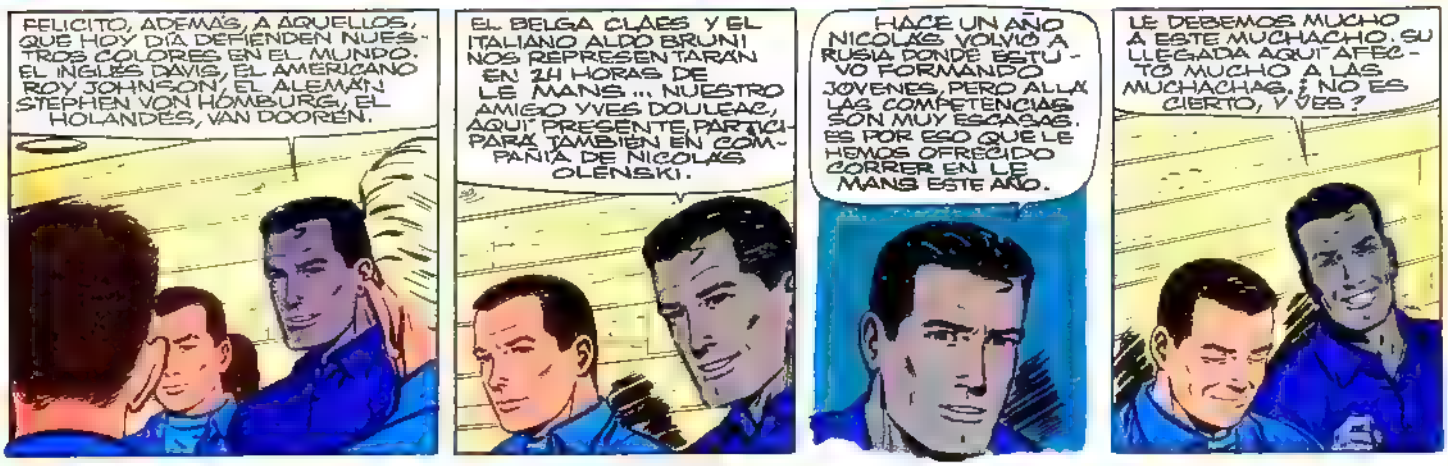


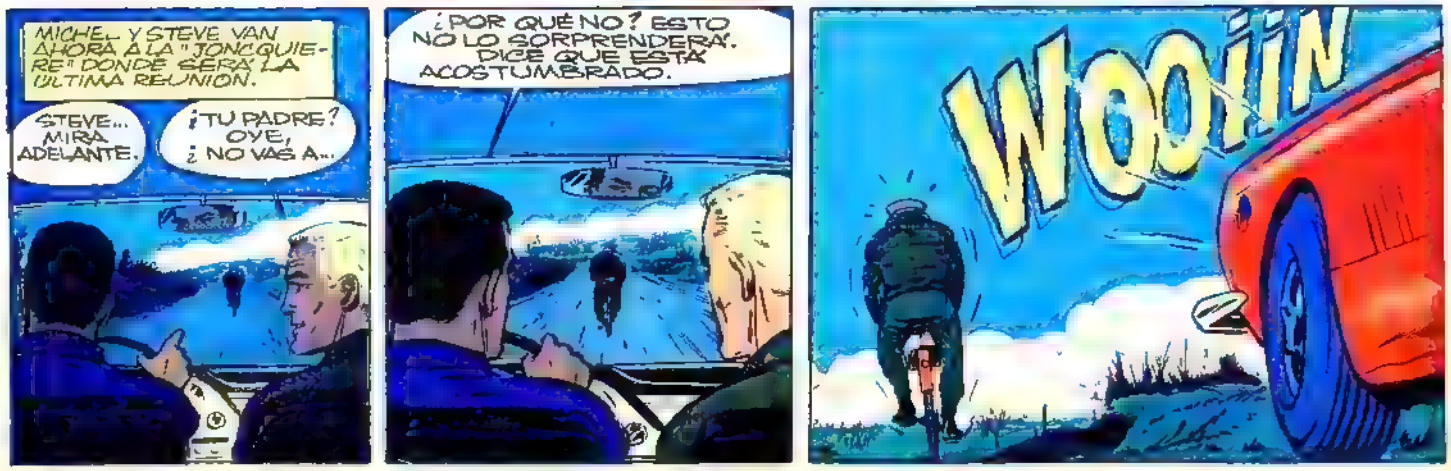




MICHEL VAILLANT en: SUSPENSO EN INDIANAPOLIS







MICHEL VAILLANT en: SUSPENSO EN INDIANAPOLIS

GEOLOGIA 21

PALEONTOLOGIA: VERTEBRADOS FOSILES

Además de los restos fósiles de vertebrados mencionados en capítulos anteriores, es necesario conocer otros hallazgos hechos en territorio chileno, para dar un panorama más completo de la fauna fósil de este tipo de animales. **Glosoterio:** Cerca de Lonquimay (prov. de Malleco) se encontró un cráneo y una mandíbula con sus molares identificados como partes de un glosoterio. Este mamífero pertenece al mismo grupo del megaterio y el celidodón.

Caballo americano: Se han encontrado gran cantidad de estos animales, sobre todo en la parte central del territorio. En la 9ª Región se han descubierto restos en Carahue.

Mastodontes; Restos de estos grandes mamíferos se han encontrado en Coyanco (prov. de Malleco), y en Carahue y Lago Budi (prov. de Cautín).

Con respecto al caballo americano y mastodonte, es importante señalar que en San Vicente de Tagua-Tagua (prov. de Cachapoal) se encontraron restos óseos de estos animales junto con artefactos de piedra hechos por el hombre. Esto ha demostrado que el hombre primitivo de Chile convivió con esta fauna ya extinguida y que, con toda probabilidad, cazó estos animales.

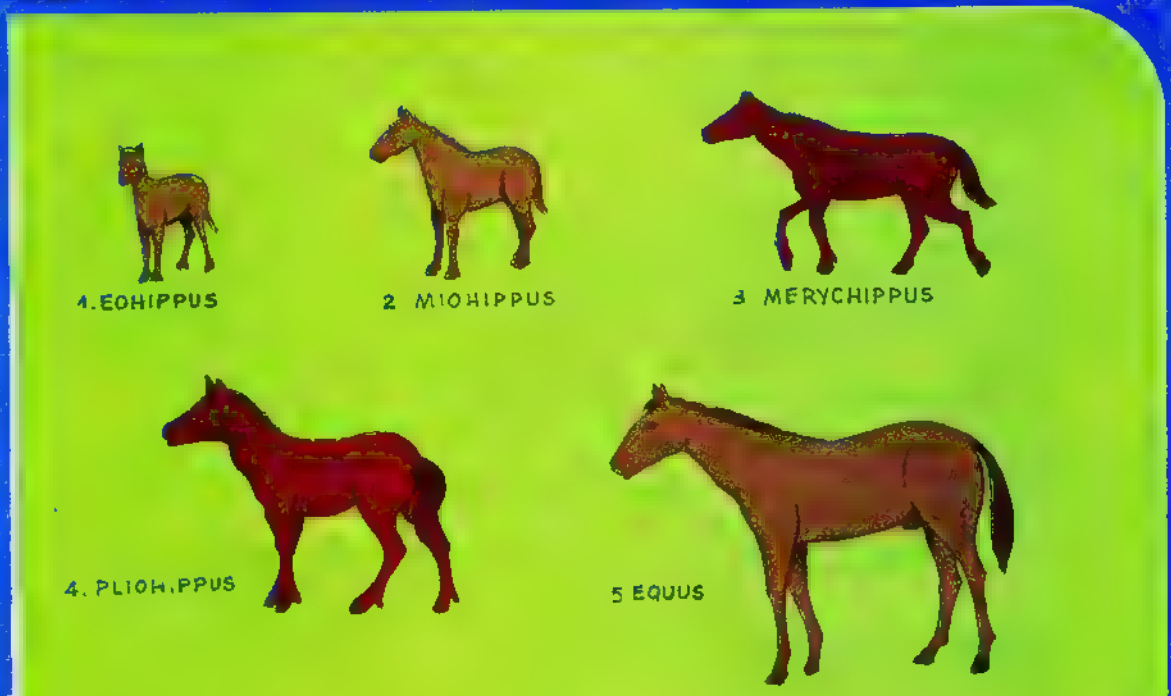
Para esta asociación hombre primitivo-fauna ya extinguida, se ha calculado una edad de aproximadamente 10.000 años.

IX REGION: GRANERO DE CHILE

Comúnmente se denomina a la IX Región —capital Temuco— el "granero de Chile", ya que su producción triguera representa un cuarto de la producción nacional. Además se cultivan en forma intensiva cebada, papas, avena y raps. El desarrollo agrícola, unido a la ganadería, caracteriza a la economía de la región.

La población regional (649.809) se concentra en el valle central, caracterizado por suaves lomajes, donde predomina un clima templado lluvioso que facilita las actividades agrícolas y proporciona pastizales para el ganado. Ríos caudalosos riegan la región —el Toltén y el Imperial— que nacen en la cordillera; uno en las altas cumbres y el otro en la desembocadura de lagos en el interior.

Aunque es una región agrícola, sólo la mitad (50%) de la población vive en los campos. El resto se concentra en las ciudades principales como Temuco, Angol, Imperial y otras. El desarrollo agropecuario ha dado origen a industrias derivadas de estas actividades. Así encontramos en la región 6 plantas lecheras (Ej. Loncoche), plantas faenadoras de carne (Ej. Socoagro) y otras manufactureras que han contribuido al progreso de las ciudades. La explotación forestal también es importante en la región debido a la abundancia de bosques en la zona cordillerana, como resultado del clima lluvioso. Bosques de alerces, lingues, coigües y araucarias se encuentran en las zonas que no han sido habilitadas para el pastoreo y la agricultura.



RECONSTRUCCIONES DE VARIOS CABALLOS AMERICANOS CUYOS RESTOS FÓSILES SE HAN ENCONTRADO EN LA ZONA DE CARAHUE , NOVENA REGIÓN.

FAUNA 21

FAUNA: ZONA CENTRO - SUR

En esta ficha te presentaremos a tres especies de aves de gran utilidad para la agricultura y que debes conocerlas.

El chuncho o chunchito: Este pequeño buho de apenas 20 centímetros se caracteriza por su vigor y fiereza. Es capaz de capturar aves y mamiferos mucho más corpulentos que él. Durante el día permanece reposando en lo más tupido de los árboles, pero también es un experto cazador diurno demostrando agilidad y destreza Sus presas acostumbradas son pequeños roedores, insectos y algunos pajarillos. Su grito, un tanto fantasmal, es interpretado como señal de mala suerte, temor que es totalmente infundado.

Nidifica en grietas o agujeros que busca en árboles viejos o rocas.

El Cachudito: Muy común en el matorral bajo, lo recorre sin descanso en busca de insectos y larvas mientras lanza un tenue trino. Del tamaño de un chercán, su principal característica es el copete de plumas negras curvadas hacia adelante que adornan su nuca. Vive desde Atacama hasta Chiloé.

El Rayadito: Esta simpática avecita con el dorso elegantemente listado es habitante de los bosques, particularmente de la zona baja donde el matorral es más tupido. Se alimenta casi exclusivamente de insectos y ocasionalmente consume semillas. En sus correrías lleva la cola inclinada hacia arriba, terminada en plumas espinosas que lo hacen inconfundible.

Su voz es un silbido muy suave. El nido, primorosamente realizado, lo construye en grietas de árboles y a bastante altura del suelo.

LOS PRIMEROS BOSQUES

En la zona centro-sur del país comienza a aparecer una vegetación más arbórea y tupida, especialmente en lugares de relativa humedad. Esta formación vegetal recibe el nombre de "parque" y es muy común en la región de Bío-Bío y las planicies costeras de Arauco.

Estos bosques se han conservado en estas zonas de gran densidad humana debido a que los agricultores prefieren sembrar en lugares secos y asoleados y, por lo tanto, no se interesan por los lugares ocupados por el parque, que siempre crece en sitios húmedos o quebradas.

Las especies más características que conforman el "parque" son: el roble pellín, coihue, olivillo, canelo, peumo, avellano y pataguilla. En la zona que rodea el bosque, es decir en el sotobosque, se encuentran arbustos como el mayu, corcolén, maqui, quilas y algunas enredaderas como el copihue y la zarcilla. En los lugares más húmedos predominan el canelo, olivillo, luma y la conocida patagüa.

La fauna está constituida por especies del norte y del sur que se encuentran en esta zona de confluencia, sin que existan animales exclusivos del "parque". En las zonas húmedas tenemos anfibios que son "adelantados" de la zona más húmeda del sur; en las partes más secas habitan especies propias del centro del país, el cual es más seco.

FAUNA CENTRO SUR

HISTORIA DEL ARTE EN CHILE

XVI

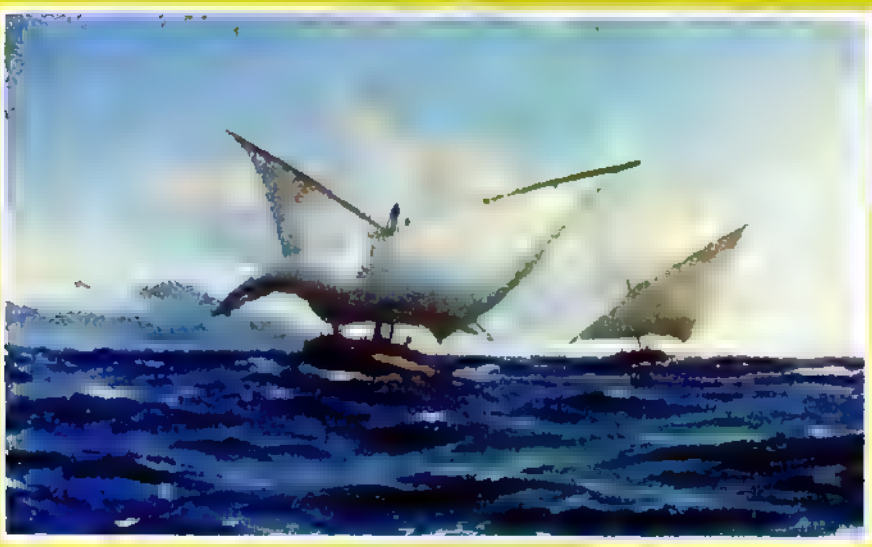
Texto y fotos de Ismael Espinosa

1. "Combate entre la **Lautaro** y la primera **Esmeralda**", óleo de Thomas Somerscales, el gran pintor de nuestras glorias navales. Museo Histórico Nacional.

2

2. "Acortando velas", de Somerscales. Muestra el momento en que se recoge parte del velamen, en espera de una tempestad. Museo de Bellas Artes de Valparaíso.
3. "Ligera brisa en las costas de España", de Somerscales. Aquí el artista nos muestra la gracia de las velas latinas, en una escena náutica en el mar Mediterráneo. Museo Nacional de Bellas Artes.
4. "El Combate de Papudo", durante la Guerra con España de 1865. El capitán Juan Williams Rebolledo captura a la Covadonga, que años más tarde tendrá destacada actuación en la Guerra del Pacífico. Oleo de Somerscales, en el Museo Histórico Nacional.

3



4

DOS EXIMIOS MARINISTAS
THOMAS SOMERSCALES
(1842 - 1927)

Nace en Hull, Inglaterra, pero se revela en Chile como pintor.

De familia de marinos, pasa su juventud navegando y educándose en un ambiente que será su principal fuente de inspiración artística.

En 1869 se establece en Valparaíso. Al poco tiempo ingresa como profesor de dibujo en el Colegio Mackay de esa ciudad y se incorpora de lleno a la actividad pictórica.

Su preferencia por los barcos y por el océano es enorme. Durante su estada en Chile, que dura más de veinte años, pinta cientos de buques, tanto marinas de corte clásico como batallas y acontecimientos náuticos contemporáneos y del pasado.

Es el principal artista de las campañas navales de la Guerra del Pacífico, cuyas acciones interpreta con sensibilidad y realismo, pues al mismo tiempo que logra los efectos patéticos propios de un combate, no se aparta de un riguroso objetivismo.

5

6

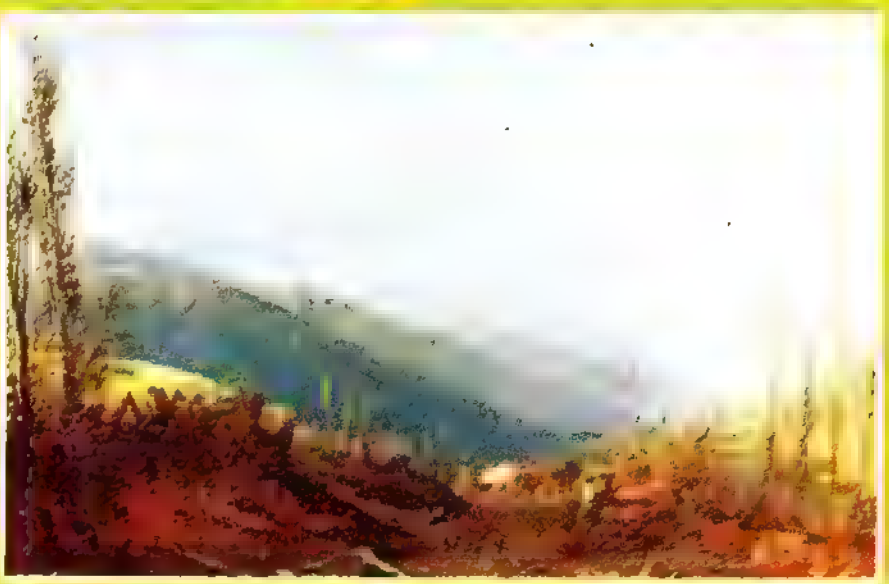
5. "El Combate Naval de Iquique", magistralmente interpretado por Somerscales. Museo Nacional de Bellas Artes.
6. y 7. "Muelle de Valparaíso" y "El Puerto desde los cerros", ambos óleos de Somerscales que manifiestan la maestría del pintor en paisajes o escenas de tierra adentro, al mismo tiempo que su gran amor por el mar, casi siempre presente en sus telas. Museo de Bellas Artes de Valparaíso.

Es también un maestro en el logro del ambiente meteorológico, ya sea de calma o de tormenta.

Ejecuta también algunos paisajes de tierra adentro, aunque casi siempre el puerto o el mar aparecen en la composición.

En 1892 regresa a su patria y también pinta en diversos lugares de Europa. En Inglaterra se presenta con éxito en varias exposiciones y se consagra internacionalmente. Algunas de sus telas, como "Off Valparaíso" (Tate Gallery), se incorporan entonces a importantes

7



8

8. "La Primera Escuadra Nacional", de Alvaro Casanova Zenteno. Este cuadro forma parte de una serie existente en el Museo Histórico Nacional, en la que se retratan las diversas Escuadras de Chile, desde sus orígenes hasta pocos años antes de la muerte del maestro.
9. "El Combate de Punta Gruesa", de Casanova Zenteno. Esta tela nos muestra nuevamente a la Covadonga, esta vez en el momento de vencer a la Independencia, cuando pocos kilómetros más al norte se libraba el combate naval de Iquique. Museo Histórico Nacional.

9

colecciones y Museos tanto de su país como del Continente.

ALVARO CASANOVA ZENTENO
(1857 - 1939)

Nieto de José Ignacio Zenteno, el más eficaz colaborador de O'Higgins en la organización de la Primera Escuadra Nacional, desde niño siente la atracción por los barcos, que dibuja guiado por los archivos de su abuelo.

Estudia Humanidades en el Colegio Mackay de Valparaíso, donde conoce a Somerscales, que le enseña dibujo y le permite pintar algunas veces junto a él.

Por entonces Casanova es sólo pintor aficionado. Más tarde frecuentará también los talleres de Pascual Ortega y de Onofre Jarpa, aunque sin seguir cursos en forma sistemática.

Su primera tela importante la pinta con motivo del homenaje rendido a nuestra Marina por la victoria de Angamos, en que es capturado el Huáscar.

Entre 1881 y 1886 se desempeña como Agregado en nuestra Legación en París, lo que aprovecha para ampliar sus horizontes artísticos.

Después de la revolución de 1891 es desterrado a Puerto Montt, y allí comienza realmente su fecunda labor pictórica, que continúa luego sin interrupción.

Pinta prácticamente todos los acontecimientos relacionados con nuestra Armada. Su producción bordea las mil telas, que versan siempre sobre hechos náuticos, nacionales o extranjeros, o escenas y paisajes en que el mar y los barcos son los principales protagonistas.

Su pintura es briosa y colorida, de gran transparencia y marcada predilección por los tonos claros.

En su madurez desempeña diversos cargos públicos y municipales, relacionados con las artes y el embellecimiento de la ciudad de Santiago en plazas, parques y Museos. También es nombrado Director de la Sociedad Nacional de Bellas Artes, entidad de fomento de la actividad artística y de ayuda a los jóvenes valores.

Casanova Zenteno es, pues, una rara mezcla de hombre público y pintor, cuyo entrañable cariño hacia el mar constituye su invariable característica y su gran fuente de inspiración.●

ÑADI CON VEGETACIÓN CARACTERÍSTICA, ADAPTADA A LA HUMEDAD

EL CLIMA DE LA REGIÓN, PERMITE EL DESARROLLO DE UNA RIQUÍSIMA VEGETACIÓN

ARTESANIA Y FOLKLORE 21

IX REGION
FOLKLORE Y ARTESANIA

La Novena Región cuenta con el mayor numero de habitantes autóctonos del país, los cuales conservan sus tradiciones y leyendas. Malleco y Cautín son sus ciudades principales

La artesanía es variada, de primorosa factura y de formas que se remontan a muchos años atrás.

La cerámica la encontramos en Quepe, Panguipulli, Huichahue y Collinco, con formas de aves o animales. Las decoraciones son lineales y representan el sol y la lluvia. La cestería es de quila y de totora y se especializa en objetos de uso doméstico. En esta zona predomina la artesanía relacionada con el pueblo mapuche. Los objetos son de plata y realizados en forma artesanal. Se confeccionan trariloncos (adornos para ponerse en la frente), tupus (prendedores) y trapelacuchas (adornos pectorales). Abundan también los tejidos de colores negros con dibujos geométricos de color o blancos. Se producen principalmente fajas, ponchos y chales.

También se construyen instrumentos folklóricos musicales. Los principales son: **CULTRUN** tambor de madera con cuero tensado por cuerdas de crines, se golpea con un palo **Pifilcas**, flautas monofonas de madera adornadas con lanas. **Cascahuillas** o cascabeles. **Huada**: Sonajero construido en una calabaza seca con piedrecitas en su interior. **Trompe**: Trozo de metal en forma de llave con una lengüeta que vibra; y la **trutruca**: Caña hueca forrada en tripa con lanas de colores y un cacho en el extremo que sirve de bocina.

Se fabrican además máscaros de madera con adornos de cuero, que se usan en ceremonias rituales

FLORA 21

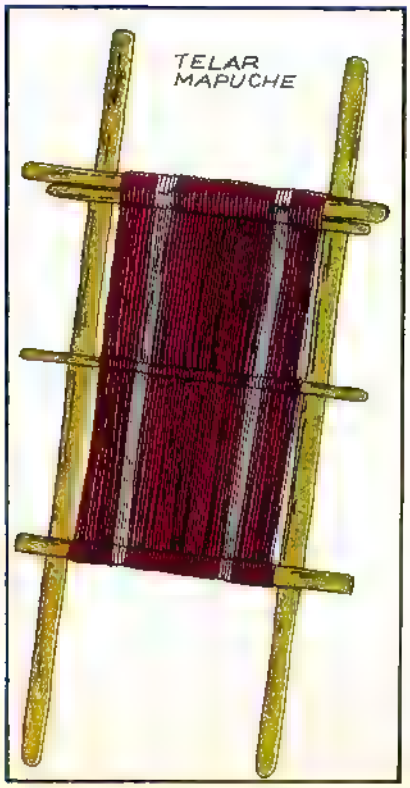
ZONA DE GRANDES BOSQUES (IX y X REGION)

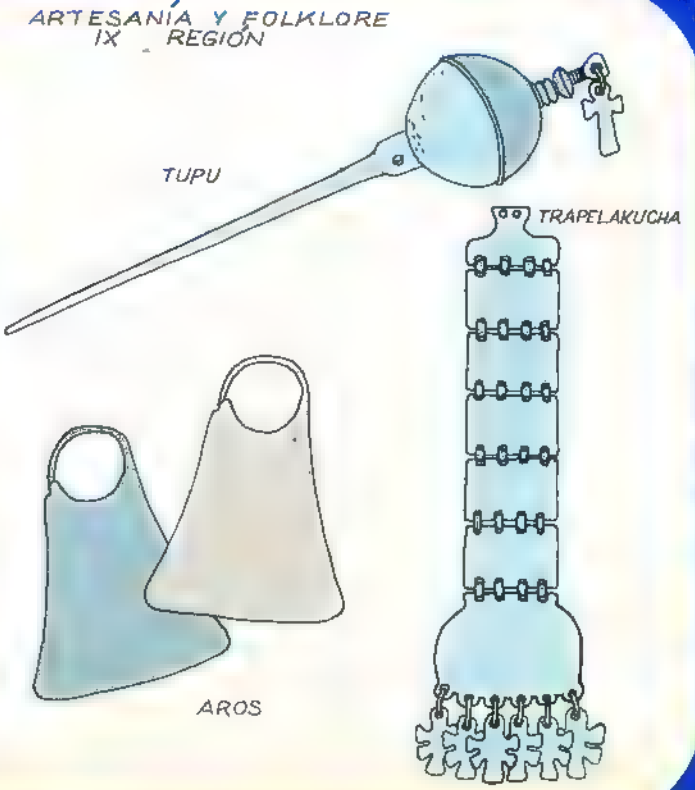
Las copiosas lluvias que caen sobre la costa en estas regiones, producen condiciones ambientales apropiadas para el desarrollo de una vegetación riquísima en especies, de gran densidad y de intenso verdor. Este tipo de vegetación se caracteriza por presentar varios pisos vegetales bien desarrollados (bosque mixto): árboles de gran tamaño (coigüe, tiaca, tepa, ulmo, mañío, rauli) y arbustos de menos tamaño (chilca, hualtata, quilas, colihues, maqui, mayu, pelú, radal). Alrededor de los troncos trepan abundantes lianas, en el suelo crece gran cantidad de hierbas (ortiga, violeta de campo) y de helechos (palmita, costilla de vaca, etc.). En las laderas de quebradas se encuentran grandes cantidades de pangues (nalcas) de enormes hojas. Abundan también los musgos y las hepáticas; las criptógamas que ayudan a terminar de cubrir el suelo. En los troncos de árboles viven grandes cantidades de epífitas (musgos, hongos, helechos, etc.).

En Chiloé existe gran cantidad de coigües y robles; además predominan la tepa, el laurel, olivillo, mañío, ciprés de las Guaitecas y gran cantidad de arbustos y helechos. Es común en esta zona encontrar pantanos o "ñadis" con vegetación característica, adaptada a la humedad.

El hombre utiliza los productos que le brinda esta zona de vegetación rica y abundante, entre ellos: la madera (mañío, rauli, etc.), los frutos (avellano, queule, murtilla, etc); los tallos de nalca o pangue (son comestibles); los hongos (digueñes, loyos); fibras para hacer cuerdas y para tejer; colorantes, etc.

ARTESANIA Y FOLKLORE 21





BIOGRAFIA 21

BALDOMERO LILLO
(1867 - 1923)

Desde niño conoció la vida de los mineros. Vivió algunos años en Coronel como empleado en la pulpería. Se le ha llamado, con justicia, el maestro del cuento en Sud América es, sin duda, el mejor de nuestros cuentistas modernos. Poseía condiciones magistrales para escribir: sobriedad, realismo y sinceridad. La emoción surge espontánea de la fidelidad y exactitud del relato.

En 1904 publica "Sub-Terra", colección de trece cuentos que narran la vida primitiva, obscura y tétrica de los mineros de Lota y Coronel, que él conocía perfectamente. Sus narraciones tienen gran contenido social y constituyen un grito de protesta cuya resonancia, a pesar de los progresos técnicos, no se ha extinguido. Varios de sus cuentos son documentales: Se le considera el padre del realismo social chileno.

En 1907 publica "Sub-Sole" conjunto de catorce cuentos sobre temas marítimos, campesinos, humorísticos e imaginativos. No advertimos aquí ese sentido trágico y dramático que se nota en "Sub-Terra", sino una pluma más liviana y mayor variedad de matices emocionales. Las narraciones de mayor calidad son: "En la Rueda", "Inamible" y "Sub-Sole".

Póstumamente se publicó en 1943 "Relatos Populares", que es un manojo de cuentos sobre temas diversos. También dejó novelas inconclusas, como una titulada "La huelga".

Baldomero Lillo falleció en 1923 de una afección pulmonar, en San Bernardo.

ECONOMIA Y CULTURA 21

LA VID

No se sabe aún quién trajo a Chile la primera planta de vid. Para algunos fue el eclesiástico Francisco Caravantes, el cual introdujo una cepa de uva negra pequeña muy sabrosa, que fue la base para la plantación de viñedos durante la Colonia, en los alrededores de La Serena, Santiago y Concepción

El Abate Molina asegura que en los valles de la cordillera de Curicó encontró, en lugares jamás habitados, una parra de uva negra moscatel, lo que hizo pensar a muchos que esta planta pudiera ser originaria de Chile. Sin embargo, lo más probable es que el primer pie de vid haya sido traído del Cuzco por los conquistadores.

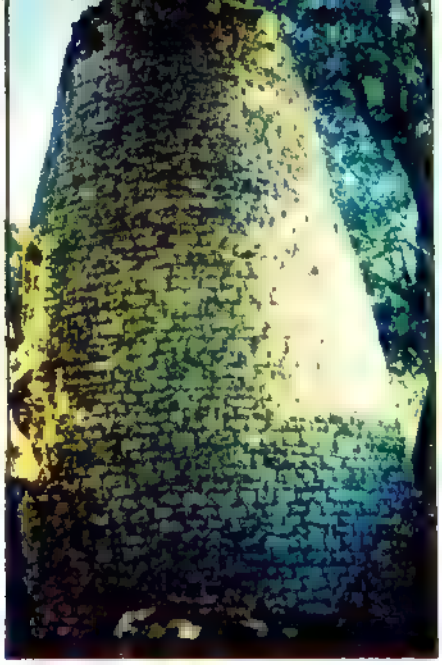
En 1551 ya se consumía uva en Santiago y en 1556 se comenzó a fabricar vinos, los que en menos de cien años conquistaron óptima calidad. Hoy se producen en la Zona Central toda clase de vinos. Los más afamados son los de Burdeos y de Borgoña, especialmente los de la zona del Maule, donde la producción ha sido dirigida hacia los vinos conservados. sus condiciones naturales permiten una severa elaboración. De Maule al sur las viñas de rulo ocupan casi la totalidad de la superficie plantada que producen principalmente vinos corrientes, de consumo inmediato. La calidad de sus caldos es comparable a los de Málaga o de cualquiera de los de Europa.

BIOGRAFIA 21

● Los hombres y sus costumbres

LA OTRA CARA DE AFRICA

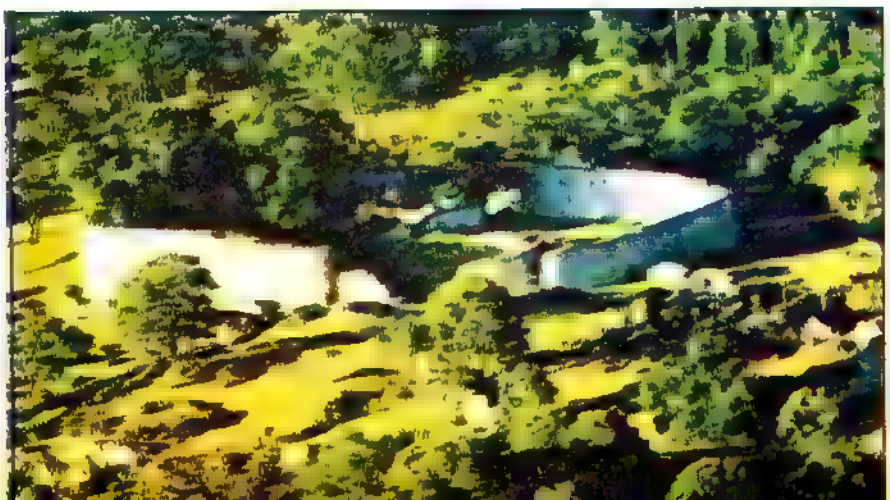
Los bosquimanos aunque son seminómadas, crían ganado. Utilizan las pieles de sus animales para protegerse del sol y del frío. Tal vez por timidez o por miedo, este pueblo rehuye el contacto con extraños.



En el "templo" de Zimbabwe se yergue esta sólida torre de forma cónica, construida íntegramente de bloques de granito. Se calcula que pesa más de cien mil toneladas.

Este niño bosquimano, como todos los de su pueblo, muestra a los ocho años tendencia a acumular grasa en las nalgas.

Maquillaje blanco para rostros negros, seguidores de Mahoma que practican el matriarcado, nativos de piel arrugada a los treinta años, son algunos de los pintorescos rasgos que forman la otra cara del continente negro.



El elemento más majestuoso de las ruinas de Zimbabwe es una construcción que posiblemente pudo haber sido un templo. Consta de una muralla redonda con un diámetro aproximado de 115 metros y 11 de altura.

Un grupo de mujeres hereros bailan en Toteng, Botswana occidental. Se calcula que sobreviven actualmente unos 35.000 hereros.

La operación maquillaje toma bastante tiempo a las mujeres macuas porque la pasta se adhiere a la piel lentamente.

Hurgar en el pasado de Africa es encontrarse a boca de jarro con la prehistoria. A pesar del rápido crecimiento de ciudades y pueblos y del avance de las comunicaciones, aún existe en el vasto continente negro un gran porcentaje de la población que vive en pleno período neolítico. Un ejemplo típico lo constituyen los "bosquimanos", un pueblo primitivo que probablemente ocupó toda el Africa meridional.

ADANES DE AFRICA

Los bosquimanos son considerados por algunos científicos como unos de los primeros habitantes del sur de Africa. Actualmente sólo unos pocos miles sobreviven en la zona comprendida entre Angola, el sudeste de Africa, Sudáfrica y Bostwana.

Obligados a dejar sus tierras, primero a tribus negras y después a los blancos, los bosquimanos se acostumbraron a vivir en tierras de mala calidad e incluso tan inhospitalarias como el desierto de Kalahari, donde llevan una vida nómada o seminómada.

Sus características físicas: piel clara, ojos rasgados, cabello motudo y el rostro arrugado a los treinta años indican que descienden, probablemente, de un pueblo de Asia o del Extremo Oriente, teoría que parece justificada, pues los habitantes de Madagascar provienen de la Indomalasia.

LOS HEREROS

Mucho más evolucionados que los bosquimanos son los "hereros", un pintoresco pueblo negro que habita entre los bosques y arenales de Botswana

Los hereros son soberbios, valerosos y muy orgullosos. Primitivamente vivían en el sudoeste de Africa y cuando los alemanes llegaron allí, el siglo pasado, encontraron una encarnizada resistencia que obligó a los europeos a emplear todo su poderío para vencerlos. Derrotados, los hereros emigraron entonces a territorios que corresponden actualmente a Botswana.

Los hombres visten a la usanza europea actual, pero las mujeres prefieren la moda del siglo pasado: vestidos de mangas largas y anchas, faldas hasta los pies y el cabello cubierto por un gorro en forma de cojín.

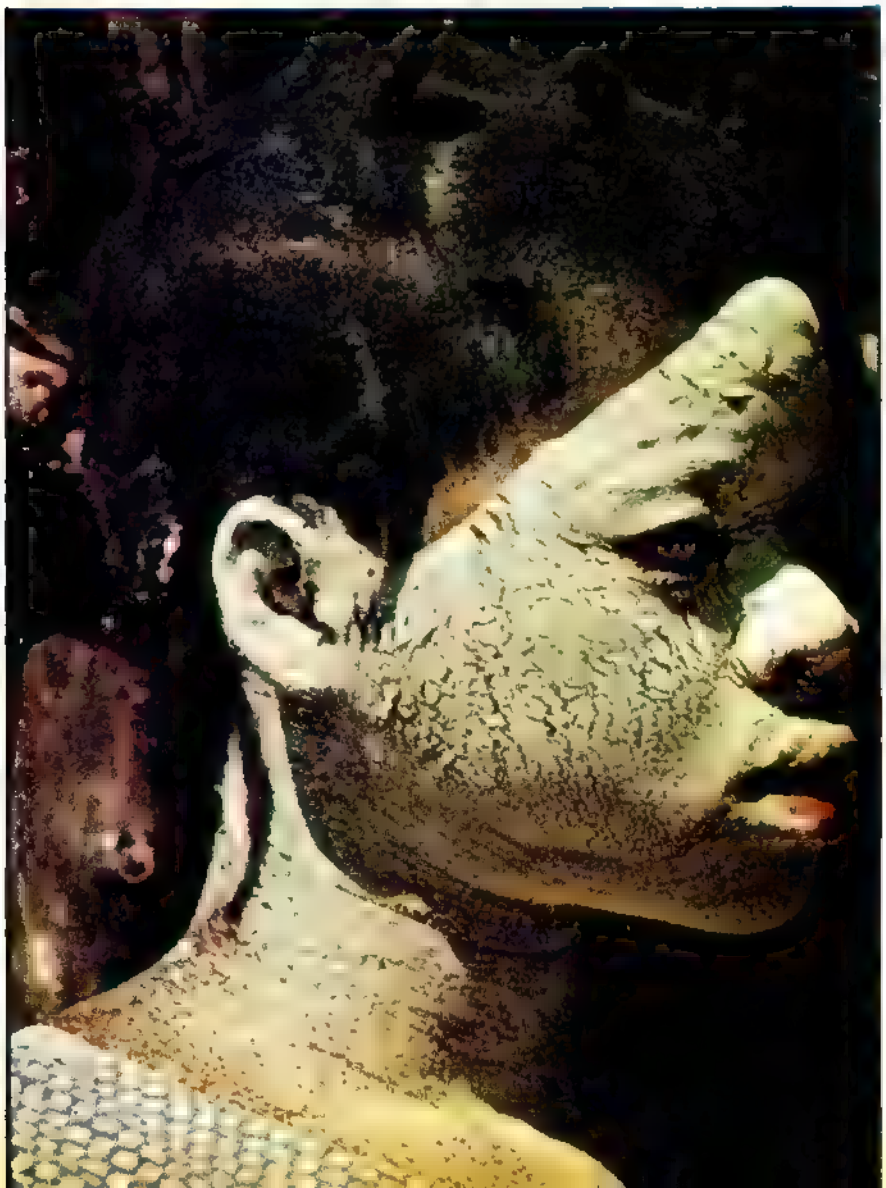
¿Cómo nació esta pintoresca costumbre?

Adoptaron los hábitos de los misioneros alemanes del siglo pasado y no los dejaron más. Sólo reemplazaron los colores obscuros por colores vivos, cosa que agrada mucho a este pueblo.

Otra tribu de costumbres pintorescas es la Macúa, que vive en el Mozambi-

No porque lleve a su hijo en sus espaldas esta madre herero ha dejado de engalanarse cuidadosamente. Ella, como todas las mujeres de su pueblo, es absolutamente fiel al vestuario del siglo pasado

El maquillaje de las macuas dura dos o tres días, al cabo de los cuales vuelven a embadurnarse el rostro



que septentrional. Aunque es de origen Bantú, o sea negra, sus rasgos son más finos que los de otras tribus de color debido a la mezcla con sangre somalí, árabe y, a veces, india.

Algunos miembros de la tribu son paganos y otros son musulmanes, pero el islamismo no impide a las mujeres macúas andar con el rostro descubierto. Además, ellas practican una forma parcial de matriarcado que es única entre los seguidores de Mahoma Esto se nota, entre otras cosas, en el lavado de la ropa, función que entre los macúas es efectuada por los hombres.

MAQUILLAJE MACUA

Además del matriarcado, las mujeres macúas conservan otra pintoresca costumbre: maquillarse el rostro. Para ello utilizan las raíces de una planta de la que obtienen un polvo blanquiismo que transforman después en una pasta con la que se embaduman la cara. Algunas mujeres se cubren también los brazos y las piernas; otras, en cambio, se dibujan en la frente la figura de una flor. Algunas madres pintan incluso a sus hijos pequeños.

El maquillaje dura dos o tres días, al cabo de los cuales es necesario pintarse de nuevo.

A pesar de que a muchos negros les gusta aclararse la piel para asemejarse a los blancos, no parece ser ése el origen del maquillaje macúa Proviene más bien del Asia, donde el uso de máscaras blancas es comun en varios países.

LAS RUINAS DE ZIMBABWE

Pero si las costumbres ancestrales y pintorescas abundan entre los pueblos del Africa meridional, éstos carecen, sin embargo, de monumentos arqueológicos. Los únicos vestigios importantes se encuentran en Zimbabwe, cerca del Fuerte Victoria, en Rodesia. Dichas ruinas, refaccionadas a comienzos del siglo XVIII, constan de un grupo de torres cónicas y de murallas de piedra.

Dos teorías han intentado explicar el origen de las ruinas de Zimbabwe. La primera sostiene que fueron construidas varios siglos antes de nuestra era, probablemente, por egipcios o fenicios. La segunda, en cambio, afirma que Zimbabwe fue erigida varios siglos después de Cristo por un pueblo negro.

Ambas hipótesis, sin embargo, dejan varias interrogantes sin respuesta. Por ejemplo, ¿por qué la civilización de Zimbabwe desapareció repentinamente? Lo que se sabe con certeza es que varios siglos atrás se fundía allí oro, metal que después era enviado a la costa de Mozambique.

Para ti la mejor..!

BENOTTO

la bicicleta de los Campeones

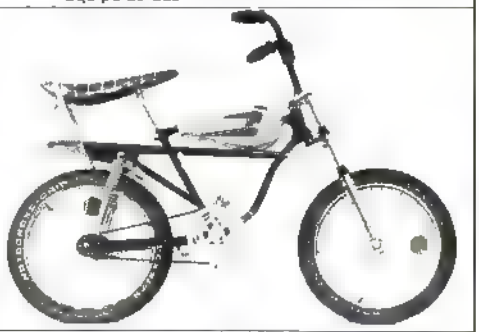
VENECIA 20 Asiento de altura regulable con resortes de acero. Espejo y pedales con reflectores

HI RISER 3 velocidades. Asiento de altura regulable, acolchonado. Espejo retrovisor. Pedales de acero con reflectores.

CHOPPER DE LUJO. 3 velocidades. Señalizador de viraje delantero y trasero. Velocímetro y cuenta kilómetro. Asiento con amortiguadores. Equipo de Luz

100—24 10 velocidades. Marco uniones de acero. Manubrio tipo carrera. Frenos con palanca de seguridad.

28—1 1/2 Marco de alta resistencia. Tapabarros, horquilla y tapa cadena cromadas. Bombín timbre y herramientas.



MOTOCROSS Con llantas de acero reforzadas para trabajo pesado. Telescópica delantera y trasera doble.

BICICLETAS

BENOTTO

6 veces Campeona del Mundo.

REPRESENTANTES PARA CHILE
BENOTTO DE CHILE
Irarrázaval 2087. Santiago. fono 496916

VISITE
BENOTTO EN FISA
STAND AMARA DE COMERCIO DE
ITALIA PAIS DE ORIGEN

LOS MICROCLIMAS

Texto de Enrique Santiz Téllez
Fotos de Fernando Pavez

Copihuera del Ermitaño Alto. Bajo la sombra de este quiosco se cultivan más de diez variedades de nuestra flor nacional

Juan Ulloa Fuentes, 25 años cuidando los jardines de San Cristóbal

Chile, con su larga geografía y su gran variedad de climas, posee también un número apreciable de microclimas. Estas son zonas abrigadas, protegidas del viento por desniveles del terreno, contrafuertes o murallas rocosas, que gozan de humedad y temperatura diferentes a las de la región que las rodea. Dichas características favorecen la existencia de especies vegetales que no podrían desarrollarse en condiciones climáticas diferentes o fuera de los límites del microclima.

EL BOSQUE FRAY JORGE

Uno de los más famosos microclimas es, sin duda, el bosque Fray Jorge, situado en los Altos de Talimay, a 80 kilómetros de Ovalle, en la franja costera de la IV Región. Declarado Parque Nacional en 1941, esta zona de excepción climática cuenta, actualmente, con 9.845 hectáreas con especies típicas de los bosques húmedos de la zona sur.

La mayoría de los científicos consideran al bosque Fray Jorge como resto de la vegetación que hace más de diez mil años cubría gran parte de la IV Región.

En este bosque abundan los olivillos y arrayanes de gran altura, los cuales se han conservado merced al microclima que existe entre la desembocadura del río Limarí y los contrafuertes costeros. La humedad necesaria para que subsistan las especies húmedas la proporciona la neblina que asciende permanentemente desde el mar.

En el interior del bosque la atmósfera es fresca y húmeda, y la temperatura es más suave que en el interior.

Otra zona de microclima a escasos kilómetros de Santiago es la cuesta de La Dormida que cobija un buen número de especies. Pero no es necesario salir de la capital para apreciar las variedades de los microclimas, en el cerro San Cristóbal existen dos: el Ermitaño Alto y el bosque Santiago.

EL ERMITAÑO ALTO

El Ermitaño Alto es una zona de más de 4 hectáreas que se extiende en la ladera poniente del camino a la Virgen del Cerro San Cristóbal. Allí crecen árboles propios de los bosques sureños entre otros, coligües, arrayanes, aromos, lingues, canelos, peumos, maquis y pataguas.

Juan Ulloa Fuentes, jardinero con más de 25 años de trabajo en los jardines del San Cristóbal, explica que esa parte del cerro debe su nombre a Octaviano Zapata, un ermitaño de barba y cabellera largas, que vivió allí por espacio de casi quince años en una casita de piedras adornada con conchitas.

El ermitaño —que se hacía pasar por Cristo— medi-

A lo largo de nuestro país —y por supuesto que también en el resto del mundo— existen zonas climáticas de excepción que permiten el desarrollo de una flora ajena al medio que la rodea.

Un aspecto del vivero de plantas y árboles del bosque Santiago

Bancos y mesas rústicos facilitan los picnics en el Ermitaño Alto

taba gran parte del día y preconizaba el contacto con la naturaleza. Mucha gente venía a verlo y él les rezaba.

Hoy el Ermitaño Alto es una agradable zona de picnic, un oasis de tranquilidad con una hermosa vista sobre el sector norponiente de Santiago.

Aprovechando las favorables condiciones climáticas que ofrece esa área, la dirección del Parque Metropolitano construyó, en el mismo sitio donde estaba la casita de piedra del ermitaño, un quiosco que alberga una completa copihuera con más de diez especies diferentes de copihues.

EL BOSQUE SANTIAGO

Además del Ermitaño Alto, el Parque Metropolitano cuenta con una segunda zona de microclima, que a diferencia de la primera, no es de uso público. Se trata del "Bosque Santiago", situado en una rinconada que forma el cerro San Cristóbal en el sector que enfrenta Conchalí y El Salto.

El bosque, de 177 hectáreas y que antiguamente formaba parte de un fundo, fue incorporado al patrimonio del cerro San Cristóbal en 1917, bajo el gobierno del presidente don Juan Luis Sanfuentes.

Actualmente existe en este microclima un vivero de plantas y árboles en el que se cultivan más de cien especies, principalmente exóticas, como retamos, eucaliptos, cipreses, palmas Fénix y hasta un frondoso alcornoque, el árbol del corcho.

También se cultivan especies autóctonas chilenas, entre otras peumo, algarrobo, molle, litre y zarzaparrilla.

MICROCLIMAS ARTIFICIALES

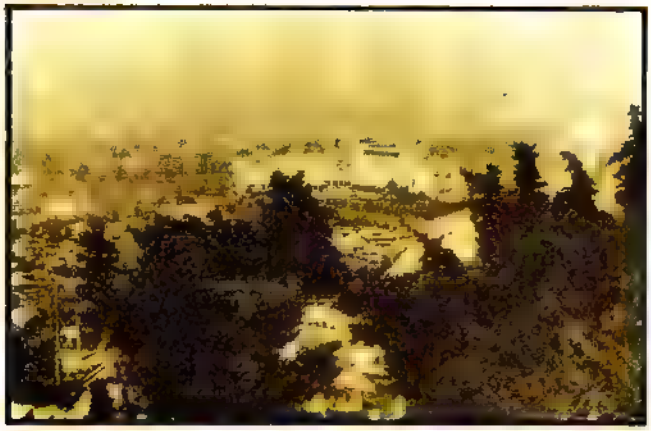
Además de los naturales, existen también microclimas artificiales, creados por el hombre para cultivar plantas que requieren condiciones especiales de temperatura y humedad. La forma más común de microclima artificial es el invernadero o invernáculo. Por lo general es un recinto amplio, cubierto de vidrio o material plástico, provisto de una estufa o de un sistema de calefacción con termostato que mantiene la temperatura estable a lo largo del año. Mediante el riego a voluntad se produce la humedad necesaria para el desarrollo de las especies.

Tú mismo, tal vez sin darte cuenta, has creado en más de una ocasión un microclima artificial al proteger con un envoltorio plástico una planta de tu jardín. Sin tu ayuda, esa planta no habría soportado los rigores de un invierno demasiado frío. Del mismo modo, los microclimas naturales preservan especies que sin condiciones climáticas especiales no podrían existir.

Texto y fotos de Fernando Pavez

UN "TOUR" ECOLOGICO

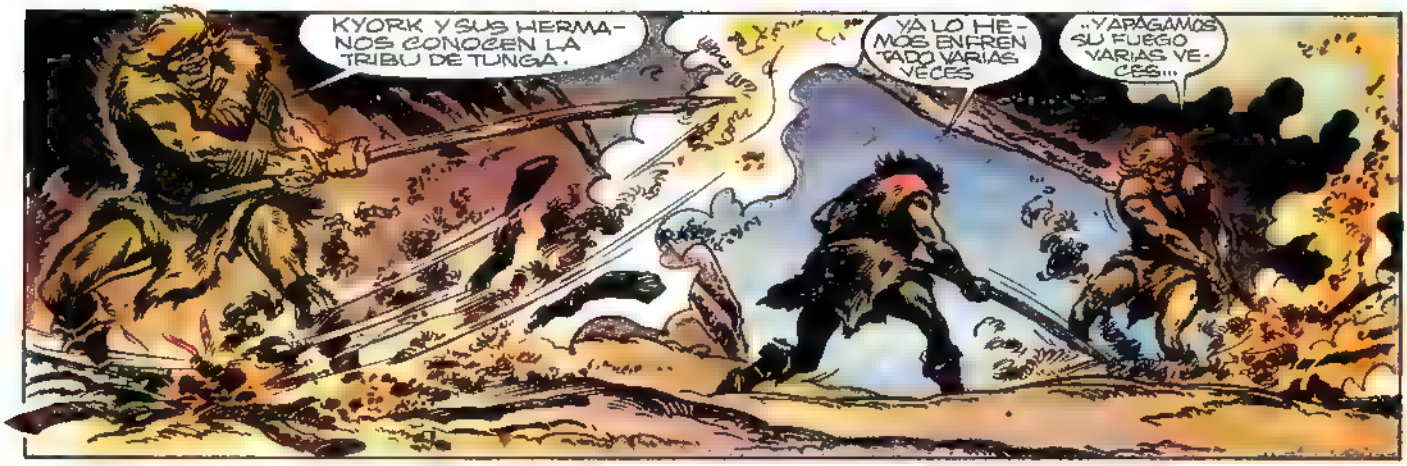
En las páginas anteriores les contamos algo sobre los microclimas y les informamos que en Santiago existen algunos que ustedes pueden visitar ¿Quieren saber como?

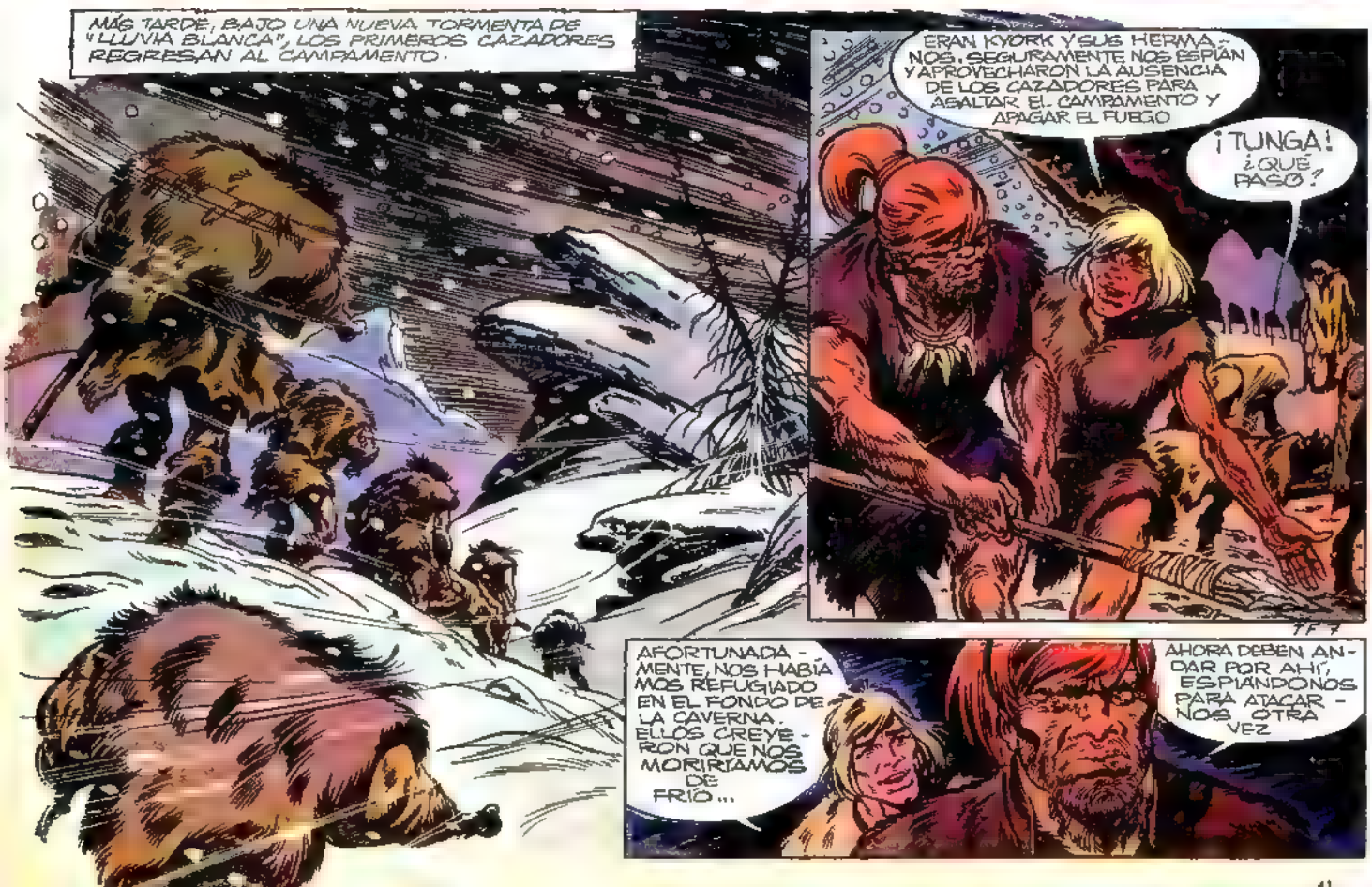


Una iniciativa de interesantes proyecciones constituyen los "tours" ecológicos que organiza la dirección del Parque Metropolitano (Cerro San Cristóbal). Un detenido recorrido por varios puntos del parque permite a los estudiantes apreciar variados aspectos de nuestra ecología y comprobar los problemas que tienen que soportar las grandes ciudades y sus habitantes. Muchos son ya los colegios que han realizado estos tours, y si ustedes se interesan, deben conversar con sus profesores y exponerles la idea. MAMPATO quiere orientar vuestros deseos y explicarles de qué se tratan estos tours.

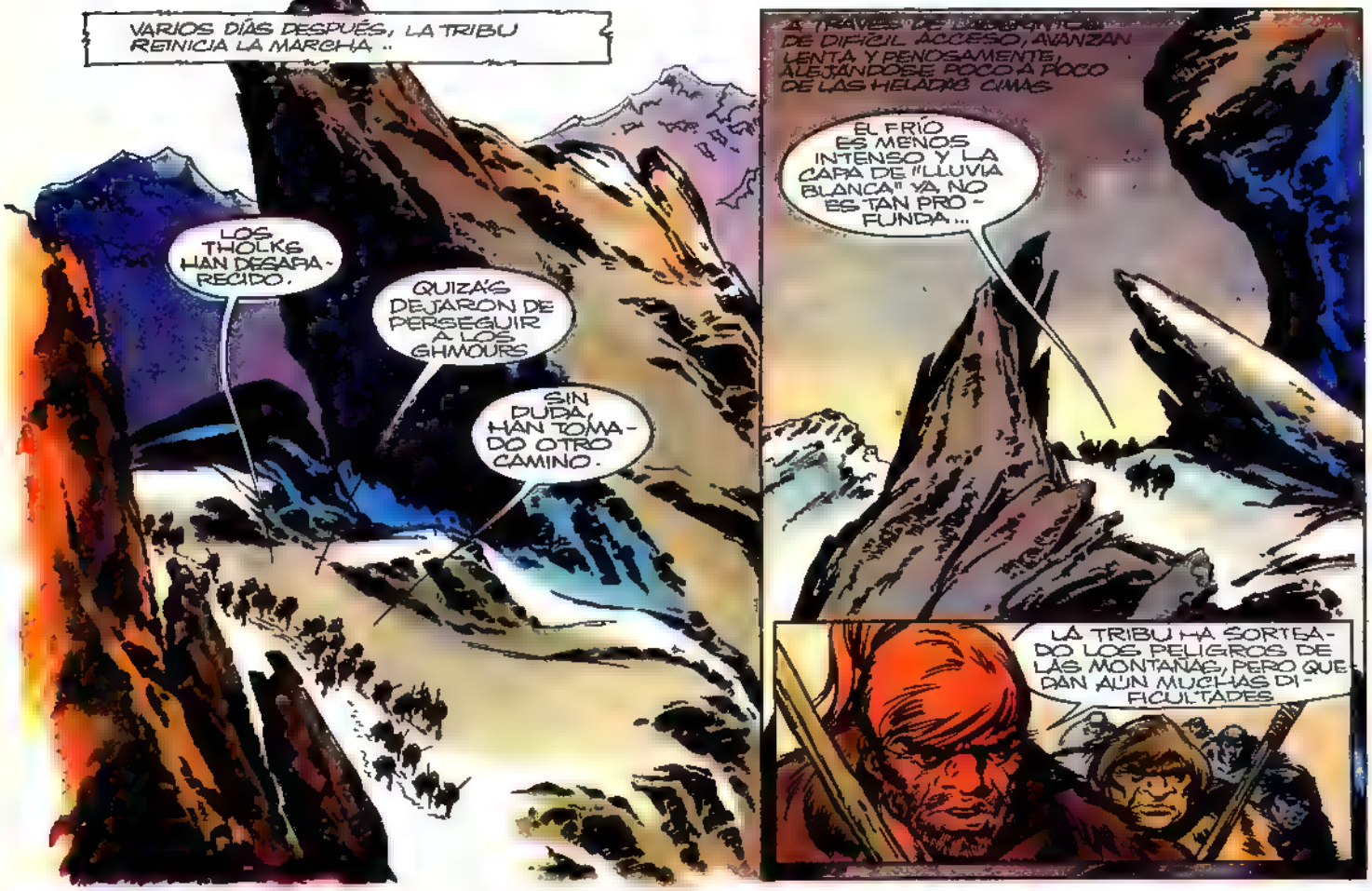
Una vez contratado el servicio al fono 85858, donde se entregan todos los detalles, un moderno bus va a buscar a los inscritos al propio colegio. Todo el recorrido se hace en compañía de guías, alumnas de la Escuela de Hotelería y Turismo, que entregan datos e información general o individual. El primer punto a visitar es el Ermitaño Alto, del cual ya les contamos en las páginas anteriores, que es un verdadero oasis de verdor, tranquilidad y aire puro. Siguiendo el recorrido llegamos a la piscina Tupahue. De ahí nos dirigimos a un interesantísimo vivero de plantas, donde se estudiará el nacimiento y vida de éstas y los elementos y cuidados que necesitan. Plaza México es otro punto de detención. Luego la terraza Bellavista, que es desde donde mejor se puede apreciar el dramático significado de las palabras "smog" y contaminación. El zoológico es la penúltima parada. Un detenido paseo permite el estudio de todas las especies que allí se encuentran. A continuación, un foro abierto sobre todo lo visto, con proyección de diapositivas. Finaliza la excursión con una rica colación u once (según la hora) para regresar al colegio en el mismo bus.Todo esto incluido en un precio fijado. ¿Verdad que es interesante?

TUNGA en: MAS ALLA de los HIELOS

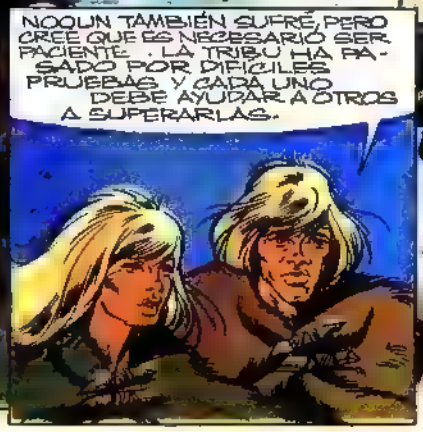




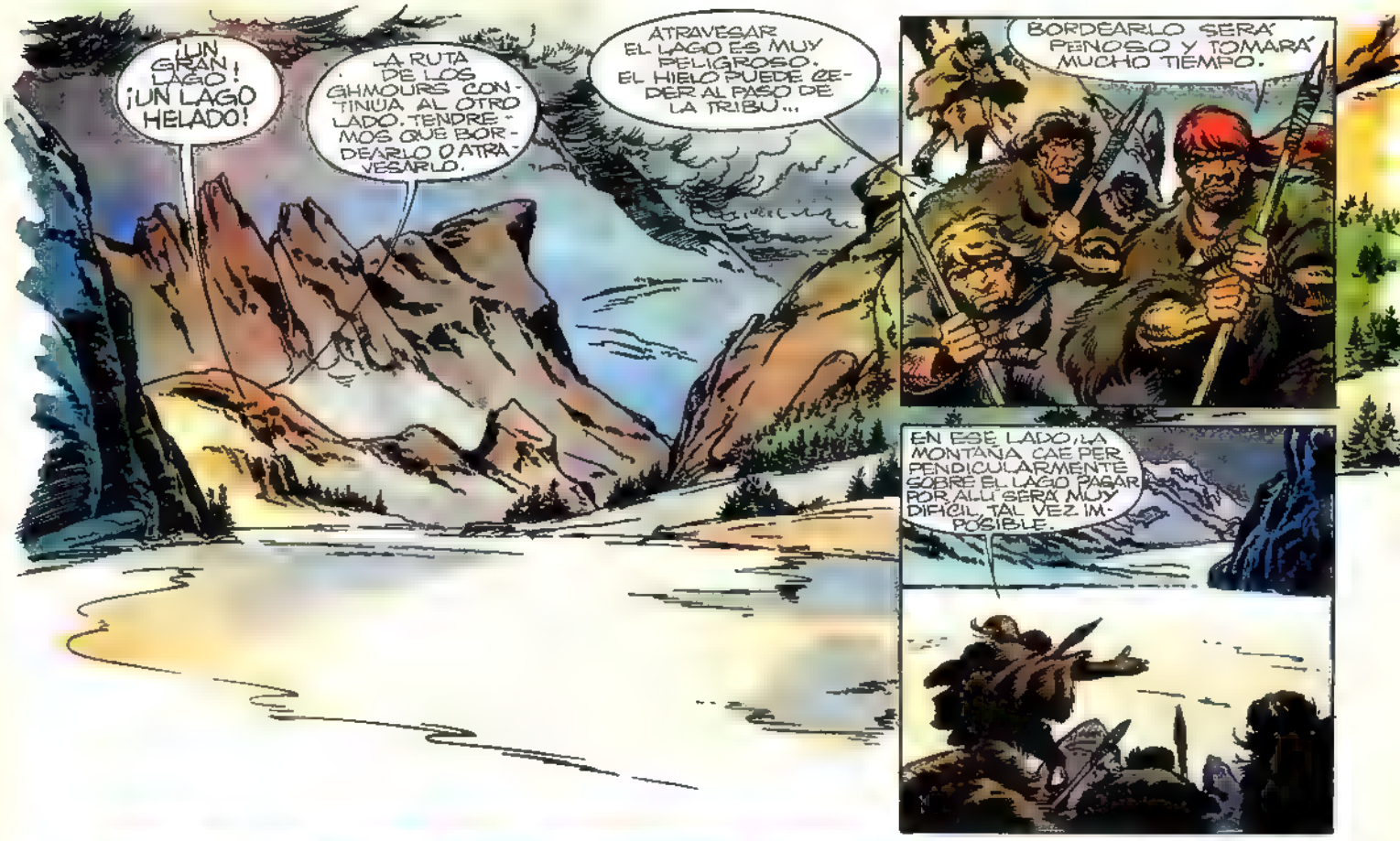
TUNGA en: MAS ALLA de los HIELOS



TUNGA en: MAS ALLA de los HIELOS



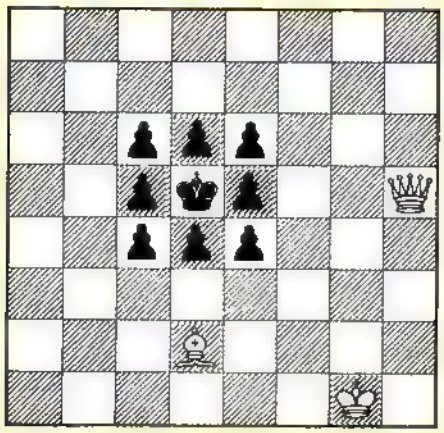
TUNGA en: MAS ALLA de los HIELOS



CONTINUARÁ

AJEDREZ:

FANTASIA DEL AJEDREZ



Las blancas juegan y dan mate en cuatro movidas

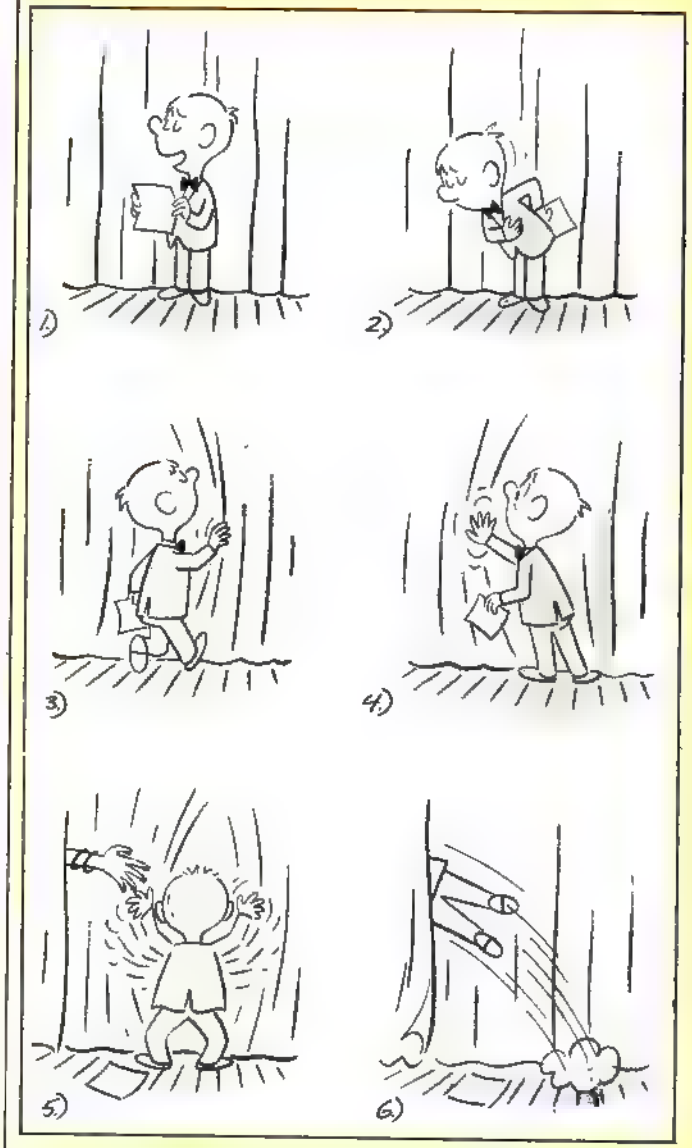
¿Qué les parece la posición que muestra el diagrama? El rey negro, en el centro, está defendido por sus ocho "infantes", los cuales están dispuestos a morir con tal de evitar la muerte de su monarca. Las blancas, por su parte, anuncian el mate en cuatro movidas, teniendo sólo —además del Rey, por supuesto— Dama y Alfil.

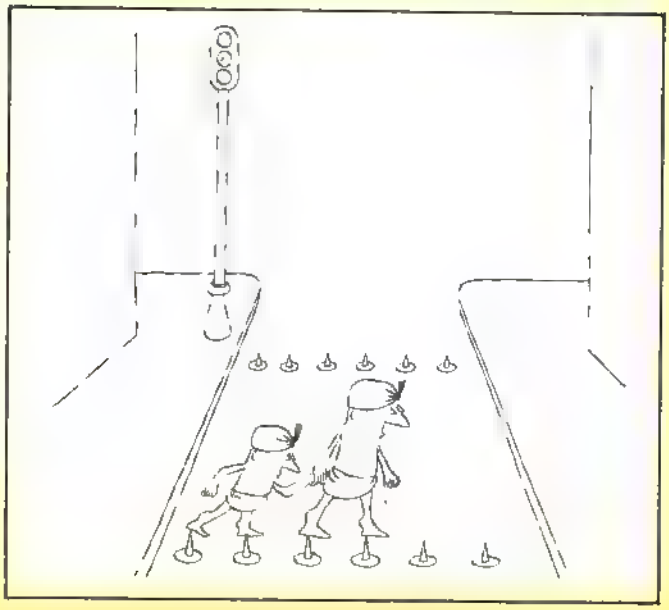
Si no descubren las jugadas y quieren una ayudita, vean la solución en la página 48..., pero antes les digo que efectivamente las blancas juegan y fuerzan el mate, y que todas las piezas blancas actúan por conseguir este fin. Este es un problema llamado "económico", pero no entra en nuestro tercer concurso, cuyo penúltimo problema aparecerá próximamente.

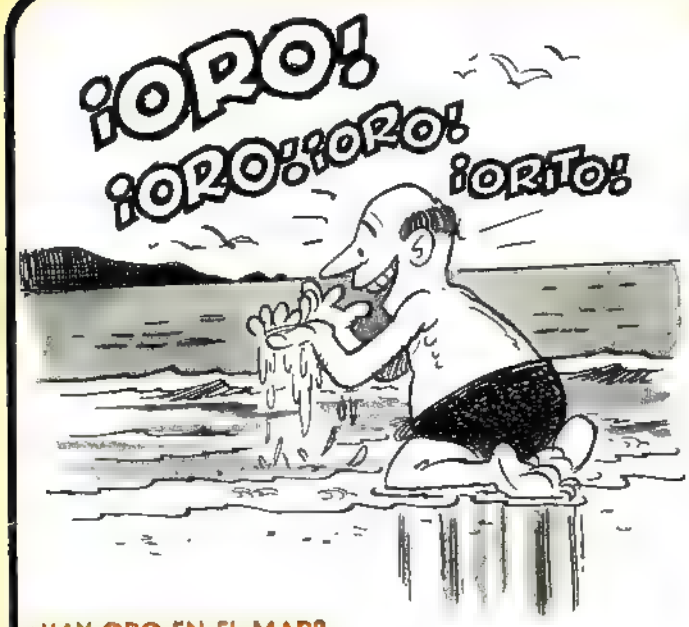
Hasta pronto

Walter Ader
Maestro Nacional

HUMOR MUDO







¿HAY ORO EN EL MAR?

Nadie podría pensar que el oro es uno de los cuerpos que se encuentra el el agua del mar y, sin embargo, lo hallamos en ella en proporciones bastante apreciables cuando practicamos su análisis. Si pensamos en la inmensa masa de agua que los mares contienen, nos daremos cuenta de que la existencia total de oro es bastante considerable.

Pero nadie se ha dedicado a extraerlo dado a los inmensos gastos que exigiría este hecho, ya que el valor intrínseco que este cuerpo tiene es muy escaso. Sólo los químicos lo han hecho por amor a la ciencia.

Sin embargo, tal vez algún día se descubra un procedimiento que realmente compense.

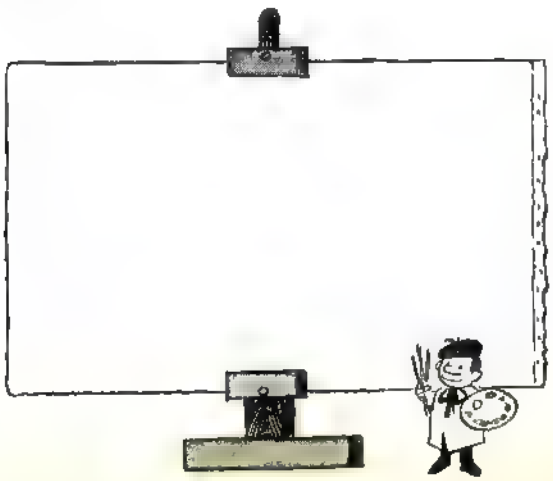
¿POR QUE LOS NINOS NO HABLAN CUANDO NACEN?

La razón principal es que el lenguaje es un fenómeno imitativo: Se aprende a hablar imitando los sonidos que oímos. El niño no puede hacerlos sin antes haber oído los sonidos y aprendido a distinguirlos.

Otra razón es que al nacer el niño, las partes de su cerebro que presiden las funciones del habla no están lo suficientemente desarrolladas: ni las que reciben los sonidos, ni las que los reproducen. Además, el niño necesita adquirir cierta práctica antes de lograr el dominio de los músculos de los labios, de la lengua y de la garganta para poder formar los sonidos que constituyen las palabras.

¿CUAL ES, EN LA ACTUALIDAD, EL CUADRO MAS GRANDE DEL MUNDO?

El cuadro más grande que existe en la actualidad en el mundo es "La batalla de Gettysburg", completado en 1883 después de dos años y medio de trabajo. Su autor es Paul Philippoteaux (Francia) quien trabajó con 16 ayudantes. El cuadro tiene 125 metros de largo por 21,3 metros de alto, y representa el momento culminante de la batalla de Gettysburg, en el sur de Pensilvania, Estados Unidos, el 3 de julio de 1863.



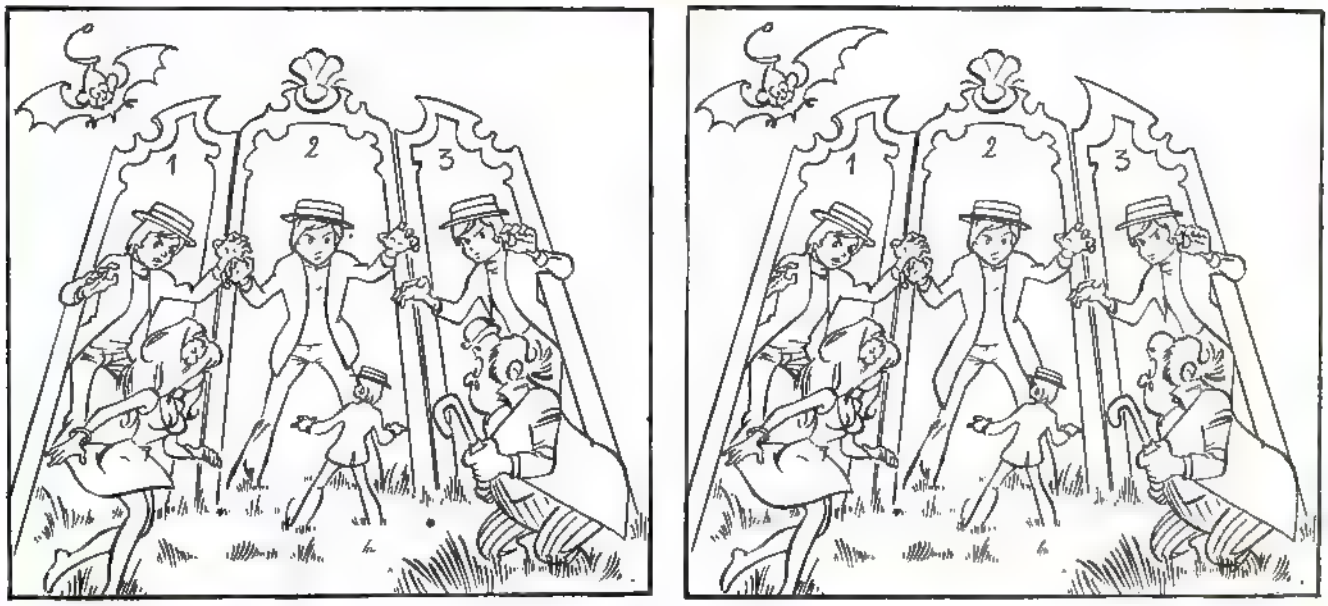
el pozo de las preguntas

¿SABIAS QUE...

...el mamífero marino más pequeño que existe es la nutria de mar que puebla las aguas costeras de California, Alaska occidental y las islas Komandorskie y Kurile en el mar de Bering?

Los ejemplares adultos tienen un largo total de 120 a 156 centímetros, y pesan entre 25 y 38,5 kg.

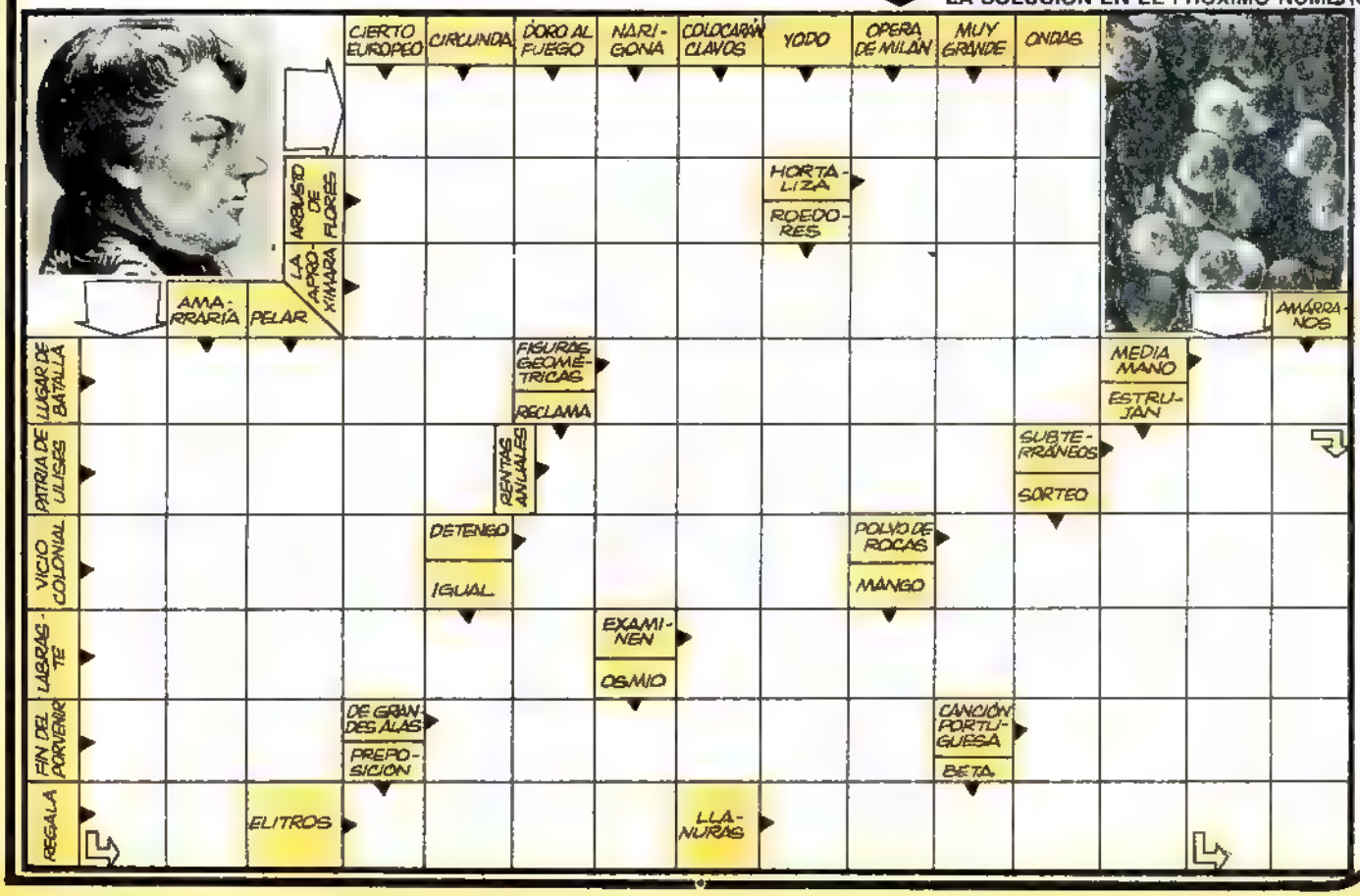
las siete diferencias

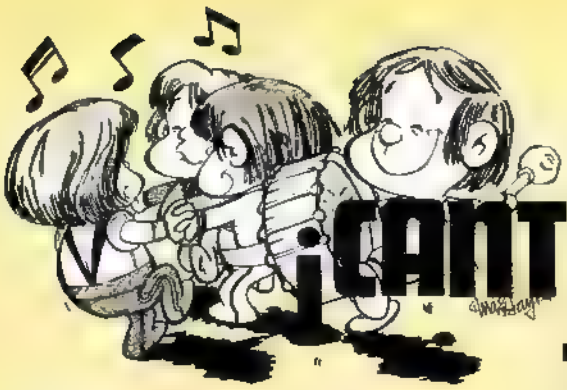


jeroglífico

mampatograma

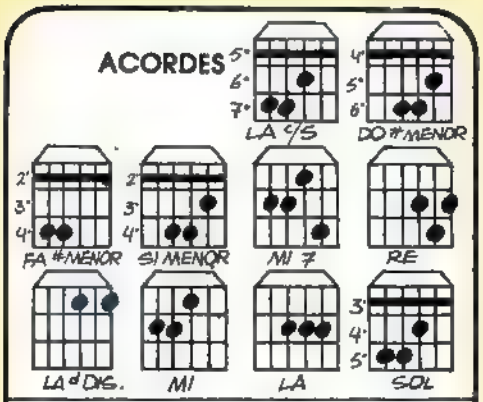
LA SOLUCION EN EL PROXIMO NUMERO



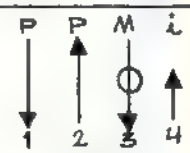


¡CANTEMOS todos!

ACORDES



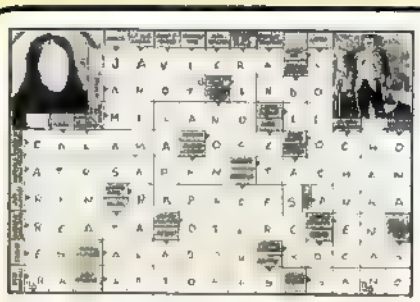
RITMO



MELODIA

III-2-II-0-2-3-2-3-2-0-0-III-2
III-2-II-0-2-3-2-3-2-0-III-2
III-2-II-0-2-3-2-3-2-2-I-2-II-2-0
IV-4-III-2-II-2-0-III-2-II-0
II-2-I-0-2-2-0-2-0-II-2-I-0-2-II-2-0
II-2-2-I-1-2-1-2-II-2-0-III-2
II-2-0-III-2-II-0-2-2-I-2-II-2-0-III-2
IV-4-III-2-II-2-0-0-III-2-II-0
IV-2-2-I-0-II-2-0-2

I-0-0-0-II-2-2-0-0-III-2
III-2-2-I-2-0-III-2-II-0-2-3-2-0
II-2-2-2-3-2-0-0-III-2
III-2-2-I-2-0-0-3-3-2-0-II-3-I-0
IV-2-2-I-0-II-2-0-2



SOLUCION DEL JEROGLIFICO: ENCARAMADOS

SOLUCION DE LAS DIFERENCIAS: 1. El vestido. 2. La chaqueta de Oliver. 3. La parte superior del espejo Nº 3. 4. Falta el sombrero del señor Pertinente. 5. El bastón. 6. El ala del murciélago. 7. El brazo derecho de Oliver, espejo Nº 1.

SOLUCION AJEDREZ: 1 A3A!, P6D, 2 D1T, P7D; 3 R2T, P8D, 4 Dx mate. O 1..., P6R; 2 D3A !, P5R; 3 D5T !, P4R; 4 D7A mate.

EL AÑO DEL GATO

(Al Stewart)

LAc/5 DO#m FA#m
On a morning from a 8ogart movie,
LAc/5 DO#m FA#m
in a country where they turn up time,
LAc/5 DO#m FA#m
you go strolling throuth the street like Peter Lore
Sim MI7
contemplating a crime.
RE FA#m
She comes out of the sun in a silk dress running
LA d dis. FA#m
like a watercolor in the rain.
Sim FA#m
Don't bother asking for explanations,
Sim MI7
she'll just tell you that she came
MI LA
in the year of the cat.
LAc/5 DO#m FA#m
She doesn't give you time for questions
LAc/5 DO#m FA#m
as she locks up your arms in hers
LAc/5 DO#m FA#m
and you follow till your sense of which direction
Sim MI7
completly disapears
RE FA#m
by the blue tiled walls near the market stalls
LAd dis. FA#m
there is a hidden door she leads you to.
Sim FA#m
These days, she says, I feel my life
Sim MI7
just like a river running through
MI LA
the year of the cat.
LAc/5 DO#m FA#m
But she looks at you soo cooly
LAc/5 | DO#m MI
and her eyes shine like the moon in the sea.
FA#m
She comes incense and patchouli,
LAc/5 SOL LAc/5
so you take her to find what's wating inside
MI LA
the year of the cat.
LAc/5 DO#m FA#m
When morning comes and you're still with her
LAc/5 DO#m FA#m
and the bus and the tourists are gone,
LAc/5 DO#m m FA#m
and you've thrown aways your choise and lost your ticket
Sim MI7
so your have to stay on.
RE FA#m
But the drum-beat strains of the night remains
LAd dis. FA#m
in the rythm of the new born day.
You know sometimes you're bound to leave her,
Sim MI7
but for now you're going to stay
MI LA
in the year of the cat.

nuestra página

Colaboración de Enrique Mosqueira. Esc. Consolidada Pte. Alto. 7º B, 12 años.

Todo ser humano necesita trasmitir en alguna forma lo que tiene adentro. Algunos lo hacen pintando, otros escriben, o bien, componen música. Hay muchísimos y muy diversos medios de expresión, todos igualmente valiosos. ¿Sabías tú que el chileno más sencillo y humilde también tiene el suyo? Conozcámoslo.

1

ARTESANIA CHILENA

TEXTO DE ISABEL EYZAGUIRRE

INTRODUCCION

Lejos del mundanal ruido

Viven en lugares totalmente apartados de la civilización. Junto a un río o bien en la montaña o en el bosque, en íntimo contacto con la naturaleza. Ella les sirve de inspiración y materia prima con la cual fabrican ya sea objetos de greda, ponchos tejidos, canastos, utensilios de madera o imágenes de piedra volcánica.

El medio en que viven forma un determinado tipo humano con su psicología propia, del que resulta una artesanía especial, exclusiva de su región. Veremos, por ejemplo, cómo los tejidos —que los hay a lo largo de todo el país— son totalmente diferentes en el norte, centro o sur de éste, por los materiales que emplean y la forma en que los elaboran.

Una tradición muy antigua

Estos sencillos artesanos no han seguido ningún curso especial. Simplemente aprendieron mirando a otros, o bien, enseñados por sus padres, los que a su vez heredaron esa habilidad de sus mayores. En la mayoría de los casos es una tradición que se ha ido trasmitiendo de padres a hijos desde tiempos tan remotos que ellos mismos no pueden precisar. Y también casi todos han conservado fielmente las técnicas originales, en cuanto a materiales, forma de elaborarlos y diseños de sus trabajos.

Este es el principal mérito de nuestra artesanía: haber permanecido durante tantos años ajena a toda influencia extraña que vendría a quitarle su carácter típicamente regional y chileno.

Su más valiosa herramienta: las manos

Para trabajar no utilizan máquinas ni complicadas herramientas. Estas son en su mayoría muy elementales y casi siempre fabricadas por ellos mismos. Pero el ochenta por ciento de su trabajo es hecho a mano.

Muchos elaboran por sí mismos la materia prima, sobre todo los que viven más lejos de los centros poblados. Consiguen la lana tal como es sacada de la oveja la hilan con primitivos husos y la tiñen con tintas vegetales y minerales. Otro ejemplo es la ñocha y coirón, arbustos silvestres que extraen de los bosques, que antes de ser usados en la fabricación de canastos, son acondicionados mediante un proceso sumamente complicado. Así, con un "trabajo de hormiga", el chileno expresa en forma sencilla y espontánea lo que tiene adentro.

Un patrimonio valioso

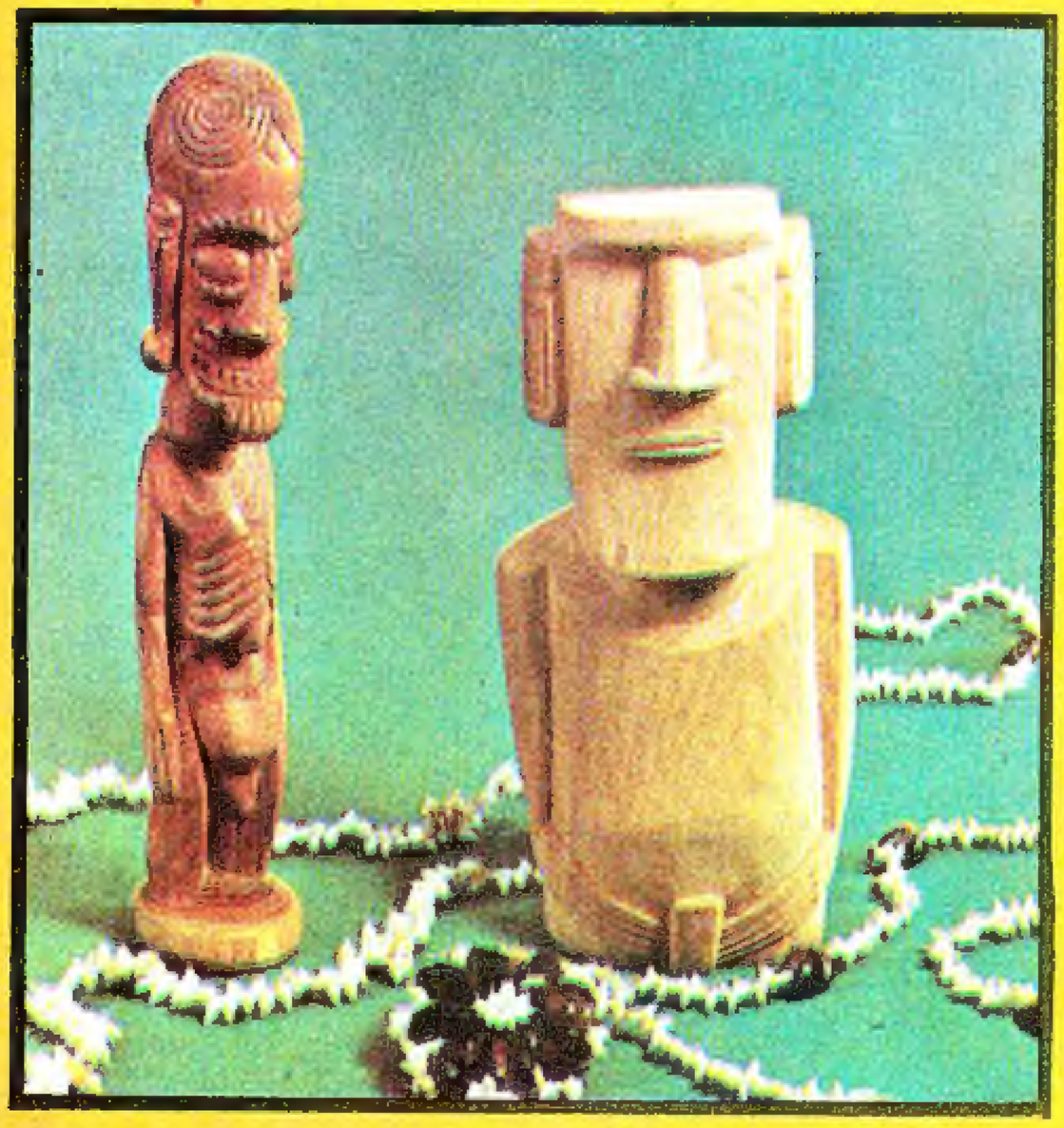
Nustra artesanía —expresión auténtica del chileno— es, pues, una riqueza de incalculable valor que con el tiempo se irá valorizando cada vez más.

La primera vez que se dio a conocer en forma oficial al público santiaguino fue en 1962, cuando, con ocasión del Campeonato Mundial de Fútbol, se organizó una feria en la que muchos tuvieron oportunidad de dar a conocer y vender sus productos. Desde entonces se han organizado numerosas exposiciones a las que cada vez se incorporan nuevos artesanos. Con esto, no sólo se pretende darlos a conocer, sino también enseñar al público a valorizar debidamente este arte.

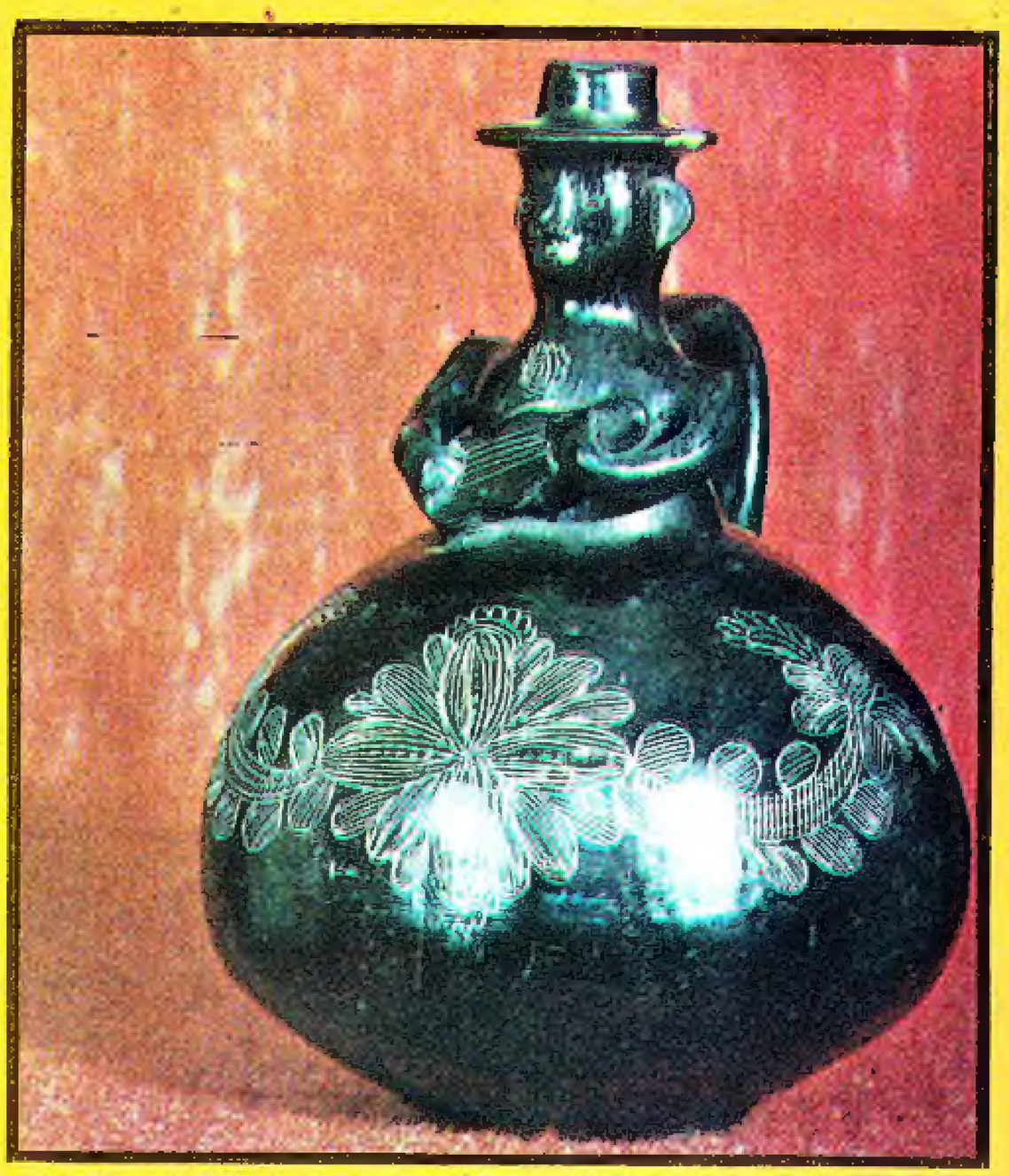
Con esta breve introducción, iniciamos hoy una serie de capítulos que darán a conocer la artesanía más representativa de cada región de nuestro país.

Típica iglesia de Toconao (2ª Región)

Tallados de Villarrica (9ª Región)

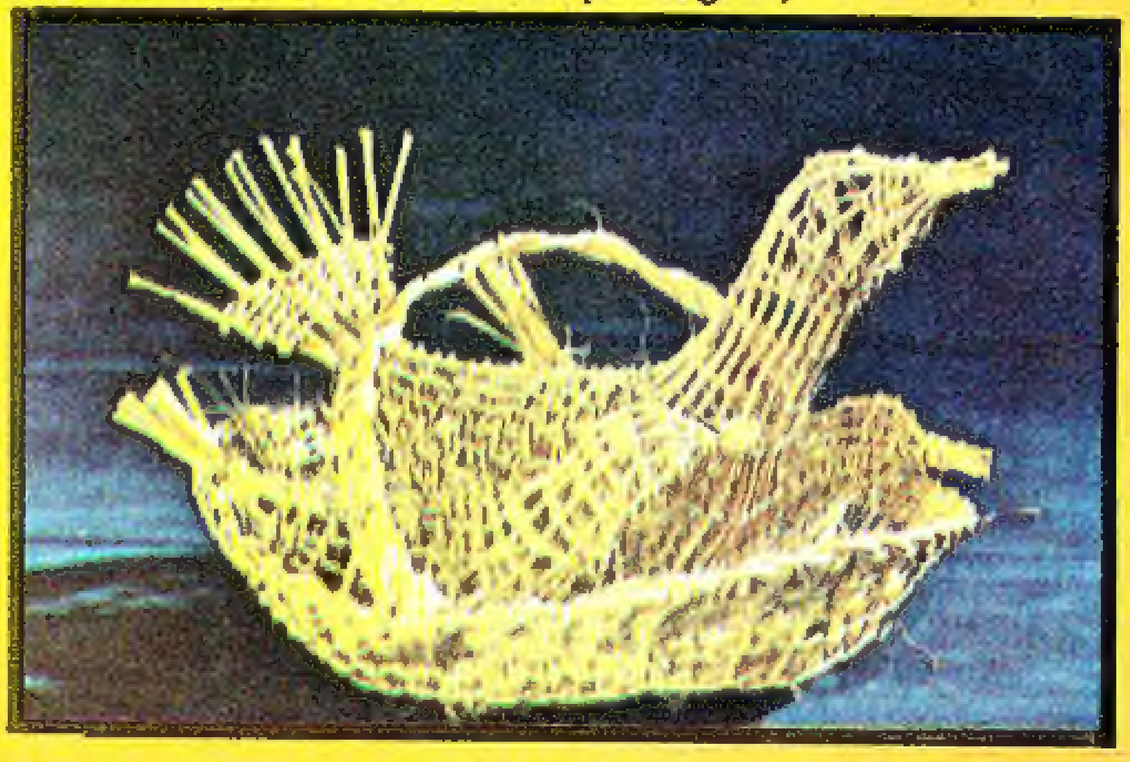


Artesanía de la Isla de Pascua (5ª Región)



Cántaro de Quinchamalí (8ª Región)

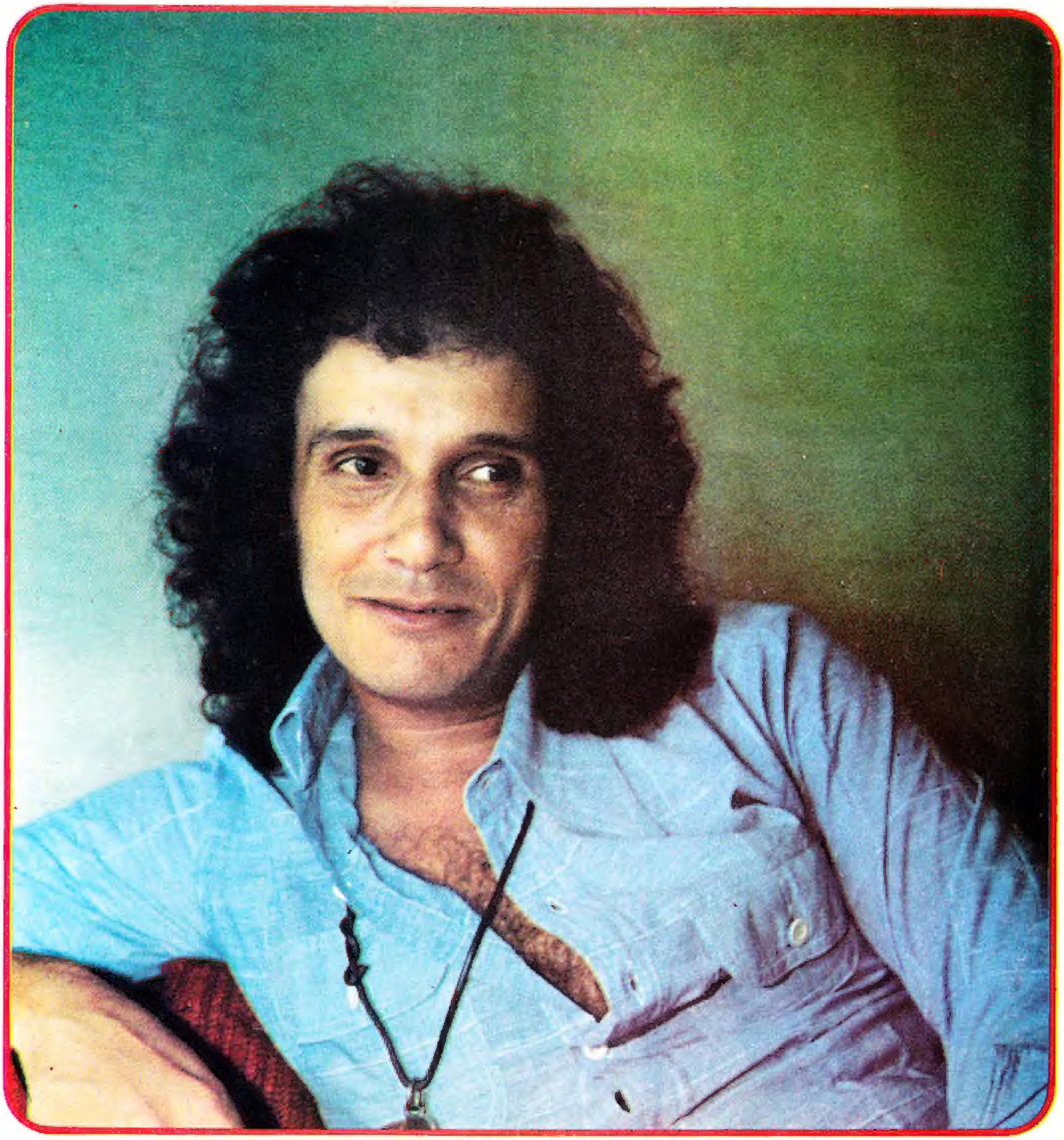
Tejidos araucanos de Cautín (9ª Región)



Cestería de Pil-Pil Boqui de Alepue - Mehuín (10ª Región)

ROBERTO CARLOS

Roberto Carlos Braga nació el 19 de abril de 1943 en la ciudad llamada Cachoeiro de Itapemirim, estado de Espíritu Santo, Brasil. Cantante, compositor y actor de cine, es actualmente el intérprete más popular de Brasil.

Inició su carrera a los 15 años cantando en un programa de televisión de Rio de Janeiro. En aquella época imitaba a Elvis Presley. Al año siguiente grabó sus primeros discos y aunque tuvieron aceptación popular su verdadero éxito comenzó en 1964 con el tema, "Mi cacharrito".

En 1968 ganó el primer premio del famoso Festival de San Remo con "Canzone per te", del italiano Sergio Endrigo. Meses después, el 10 de mayo, contrajo matrimonio con Cleonice Rossi en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Actualmente el cantante es padre de tres hijos: Ana Paula, Roberto Carlos II y Luciana.